SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

lanciostory

ANNO II - N. 21 - 31 MAGGIO 1976
SPED. ABB. POST. GR. II-70 - **300 LIRE**

6
fumetti completi

IN OMAGGIO
IL POSTER DELL'
UOMO DI RICHMOND

TRAS TRAS...
CHIEDETELO ALLE CARTE

Luciano - Ventimiglia

« Sono stato molto ammalato e, per questo motivo, sono stato costretto ad interrompere gli studi. Ora, con la ripresa delle forze, vorrei ancora studiare e, contemporaneamente, cercarmi un lavoro. Qual è il responso dei Tarocchi sul mio futuro? »

I Tarocchi ti sconsigliano, per il momento, di assumerti impegni così gravosi, che potrebbero nuocere alla tua salute, da poco riacquistata. Ti verrà proposta una soddisfacente offerta per un lavoro che non richiede uno sforzo eccessivo, e questa soluzione ti aiuterà a riprendere fiducia nella vita. L'amore avrà una parte preponderante nel tuo domani. Le Carte prevedono parecchi incontri sentimentali, con giornate piacevoli, ricche di emozioni. Sarai desiderato da molte donne e sarai turbato, nell'indecisione della... scelta. Un parente, che da tanto tempo era sparito dalla circolazione, si farà vivo per questioni di interesse. Il fatto ti procurerà fastidi e contrattempi ma, secondo il responso dei Tarocchi, tu dovresti avere la meglio in questo scontro di natura economica.

Lucilla - Rieti

« Ho lasciato già due volte il mio ragazzo ma, dopo qualche mese, ho ripreso la relazione. Comunque i nostri rapporti sono sempre infuocati e mi chiedo per quanto tempo riusciremo a tirare avanti. Cosa prevedono le Carte? »

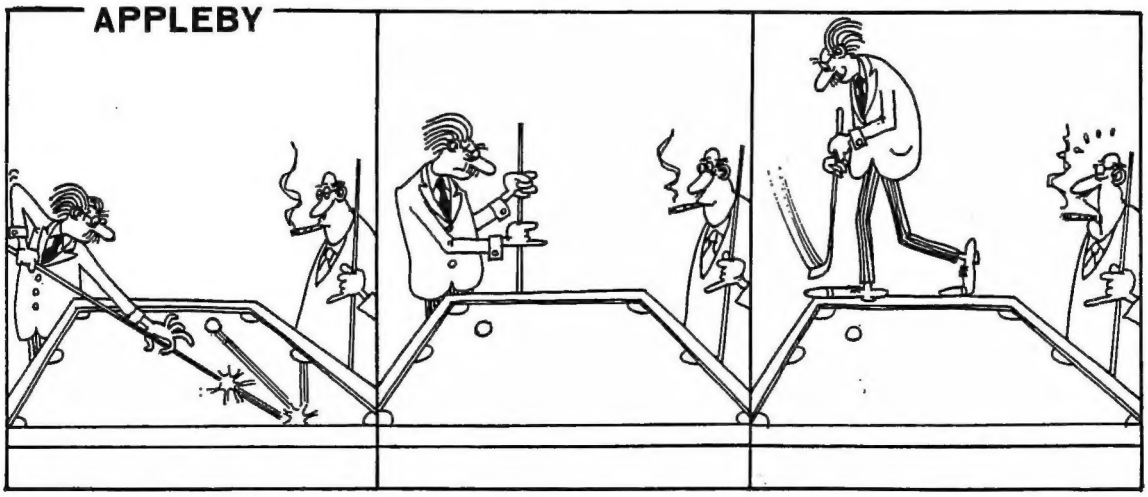
I Tarocchi ti sono favorevoli e ti preannunciano una conquista sentimentale tanto desiderata. Secondo il responso del « Quadro della Torre », l'avventura che stai vivendo oggi non è destinata a durare nel tempo e sarà sempre fonte di litigi e incomprensioni. Una tua carissima amica si rivelerà una fedele alleata, aiutandoti a uscire da una spiacevole situazione, nella quale presto ti troverai coinvolta. Molte critiche malevoli ti vengono pronosticate dalle Carte: un uomo maturo spargerà voci poco lusinghiere sul tuo conto, ma tu riuscirai a far crollare questo grosso castello di menzogne. Le previsioni future sono molto rosee: conoscerai l'uomo che merita tutto il tuo amore e con lui potrai costruirti, giorno per giorno, una vita felice.

Maura - Lecce

« Sono una ragazza molto paurosa e timida. Tutte le notti sogno che sto per sposarmi con qualcuno al quale voglio bene, poi succede sempre qualcosa di terribile e, a quel punto, mi sveglio di soprassalto, terrorizzata. Cosa dicono i Tarocchi? Temo di rimanere zitella... »

I Tarocchi ti consigliano di... seguire qualche cura distensiva per i nervi, ma di metterti il cuore in pace per il tuo futuro. Il « Quadro dello Scarabeo » si apre con Carte alquanto favorevoli, che lasciano intendere una promettente vita fortunata. Il matrimonio è contemplato in modo evidente: troverai un uomo intelligente, dotato di una sensibilità non comune, pronto ad assecondare ogni tuo desiderio. Certo, questa piacevole previsione non si realizzerà né oggi né domani. Passeranno, logicamente, alcuni anni prima che tu possa constatare la tua sorte felice. Anzi, non sarà semplice scoprire chi dovrà essere il tuo fedele compagno. Però sai che questo succederà. Qualche contrattempo nello studio sarà motivo di preoccupazione: cerca di concentrarti il più possibile, per ottenere risultati più convincenti. Sei estrosa e originale e hai tutti i requisiti che dovrebbero aiutarti a ritrovare fiducia in te stessa.

Tras Tras...
madame sebathis



lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI - VARIETA' - ATTUALITA'

Direttore Responsabile
STELIO RIZZO

Lancio - Direzione, Redazione, Amministrazione: Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 419.851-2-3 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14e) - Tel. 540.7433 - Per l'Italia: Distrib. SO.DI.P. « Angelo Patuzzi s.r.l. » Via Zuretti, 25 - 20125 Milano; Via A. Serpieri, 11/5 - 00197 Roma. Concessionario per la pubblicità: Giuliano Re & C., Via Fontana, 18 - 20122 Milano. Distributore Esclusivo per l'Estero: A.I.E. Agenzia Italiana di Esportazioni, Via Privata Renzo e Lucia, 7 - 20142 Milano - Stampatrice: Ed. Corriere della Sera S.a.s., Via Scarsellini, 17 - 20100 Milano - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/1974 - Printed in Italy -

Copyright « Lanciostory » 1976.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su « Lanciostory » è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non si restituiscono dattiloscritti o disegni inviati alla nostra Redazione. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

SOMMARIO

2	TRAS TRAS... chiedetelo alle carte
4	**ALAMO KID** (fumetto completo)
19	4 CHIACCHIERE TRA NOI
20	PASSATEMPI
21	LANCIODISCHI
21	Riflettori su... PAOLO FRESCURA
22	**FLASH SUL DELITTO** (fumetto completo)
36	SPORT IN PILLOLE
37	MI CHIAMO PATRIZIO SALA
38	**LARRY MANNINO: DISTRETTO 56** (fumetto completo)
50	**STRAGE AL GREENWICH VILLAGE** (fumetto completo)
62	**SUOR DULCE** (fumetto completo)
76	UN UOMO, DUE RUOTE
77	Centostrade: L'AUTO DA CITTA' SOGNO PROIBITO
78	**LAGGIU' NELL'OVEST** (fumetto completo)
95	L'ANTRO DI ALTHAMAR
95	L'OROSCOPO

EURA
EDITORIALE S.p.A.

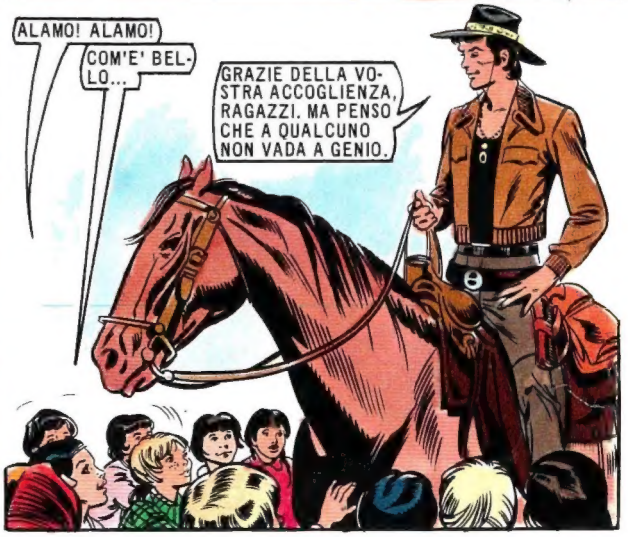
Questo periodico
è iscritto alla
Federazione Italiana
Editori Giornali

ALAMO KID

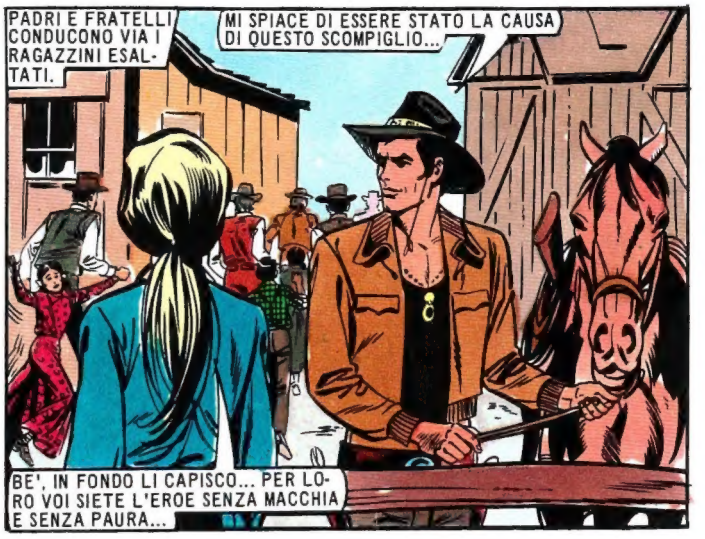
MA QUELLO... E' ALAMO KID!

L'AULA DELLA SCUOLA DI BRINGE TOWN DIVENTA UNA BOLGIA.
ALAMO KID!
MA COSA...

FRED! LIZA! MORRESEN! INSOMMA VENITE QUI! LA LEZIONE NON E' FINITA, NON POTETE...


ALAMO! ALAMO!
COM'E' BELLO...
GRAZIE DELLA VOSTRA ACCOGLIENZA, RAGAZZI. MA PENSO CHE A QUALCUNO NON VADA A GENIO.

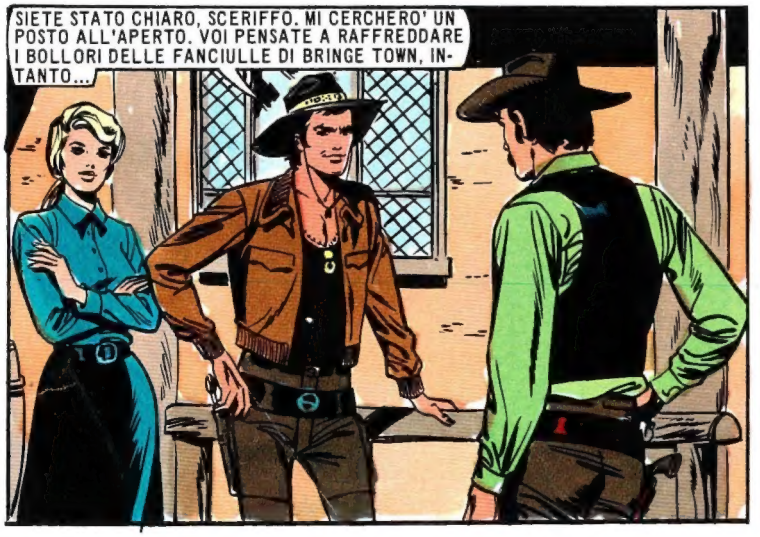
STANNO ARRIVANDO I VOSTRI GENITORI, ADESSO UBBIDIRETE!


PADRI E FRATELLI CONDUCONO VIA I RAGAZZINI ESALTATI.
MI SPIACE DI ESSERE STATO LA CAUSA DI QUESTO SCOMPIGLIO...
BE', IN FONDO LI CAPISCO... PER LORO VOI SIETE L'EROE SENZA MACCHIA E SENZA PAURA...

E POI, IN VERITA', MANCAVA POCO ALLA FINE DELLE LEZIONI.
QUESTO MI PERMETTE DI RESTARE CON VOI SENZA RIMORSI... SIGNORINA.

CHIAMATEMI PURE BETTY, COME TUTTI QUI...
SCUSATE L'INTERRUZIONE, MA AVREI DUE PAROLE DA DIRVI, ALAMO...

A NOME DEI CITTADINI DI QUESTO PAESE SAREBBE MEGLIO SE VOI NON RIMANESTE, PER NON CREARE ALTRI... INCIDENTI...


SIETE STATO CHIARO, SCERIFFO. MI CERCHERO' UN POSTO ALL'APERTO. VOI PENSATE A RAFFREDDARE I BOLLORI DELLE FANCIULLE DI BRINGE TOWN, INTANTO...

SE VOLETE, ALAMO, POSSO MOSTRARVI IO UN LUOGO IDEALE PER PASSARE LA NOTTE. GIU' NEL BOSCO...

E' UNA RADURA, NASCOSTA, TRANQUILLA. CI VADO SPESSO, DA SOLA, PER MEDITARE... E' BELLO RESTARSENE SDRAIATI AL SOLE, ASCOLTANDO LO STORMIRE DELLE FRONDE...

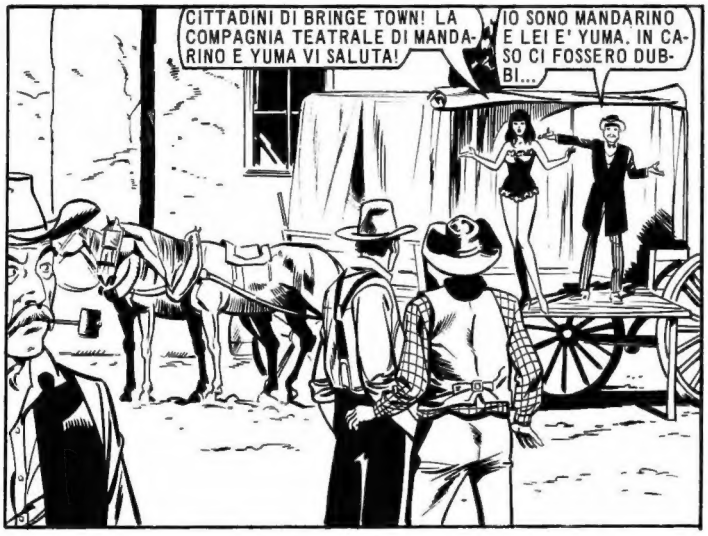
SI', E' SUGGESTIVA LA VOCE DEL BOSCO. COME LE TUE LABBRA...
DEVO ANDARE... VOI... TU NON SAI COME CORRONO LE CHIACCHIERE NEL PAESE.

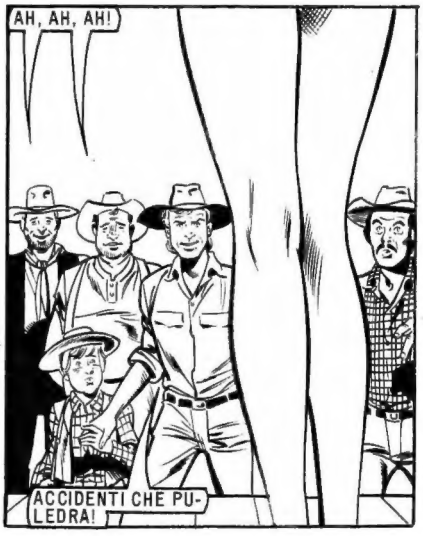
SOLO I GRILLI FANNO COMPAGNIA AL SONNO DI ALAMO.

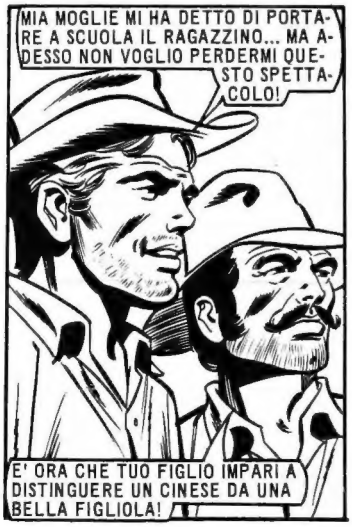
ZARINA E' NERVOSA... E I GRILLI HANNO SMESSO DI CANTARE... C'E' QUALCUNO...

LA LOTTA SI SCATENA SILENZIOSA E VIOLENTA.

BASTA COSI'. PORTIAMOLO VIA.


CITTADINI DI BRINGE TOWN! LA COMPAGNIA TEATRALE DI MANDARINO E YUMA VI SALUTA!
IO SONO MANDARINO E LEI E' YUMA. IN CASO CI FOSSERO DUBBI...


AH, AH, AH!
ACCIDENTI CHE PULEDRA!


MIA MOGLIE MI HA DETTO DI PORTARE A SCUOLA IL RAGAZZINO... MA ADESSO NON VOGLIO PERDERMI QUESTO SPETTACOLO!
E' ORA CHE TUO FIGLIO IMPARI A DISTINGUERE UN CINESE DA UNA BELLA FIGLIOLA!

ASCOLTERETE LA SPLENDIDA VELLUTATA VOCE DI YUMA E DOPO, COME DICE CONFUCIO: «PAGATE CIO' CHE I VOSTRI OCCHI HANNO AMMIRATO».

IL CANTO DI YUMA VIENE SOFFOCATO QUASI SUBITO DALLE GRIDA.
DEBOSCIATI! PERDITEMPO! ECCO COME EDUCATE I VOSTRI FIGLI! MOSTRANDO LORO LE TENTAZIONI DEL DEMONIO!

VIA DI QUI! PADRE SNATURATO! E TU COPRITI, SGUALDRINA!
VIENI VIA, FIGLIO MIO!

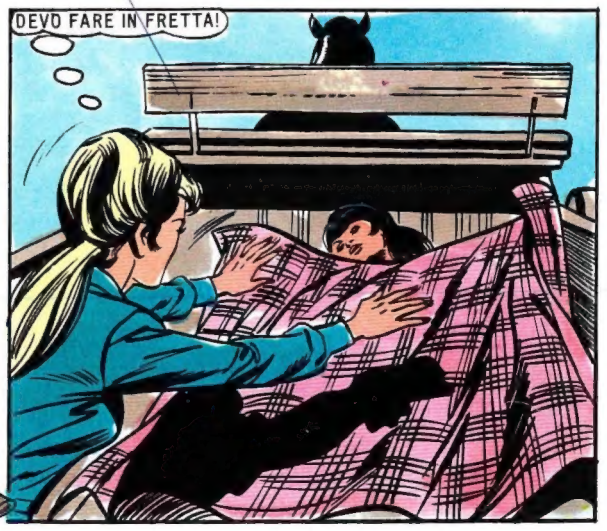
«CHI NON SA APPREZZARE LA BELLEZZA, NON SA CAPIRE LA VITA» DICE IL SAGGIO, MIO SOLERTE SCERIFFO!

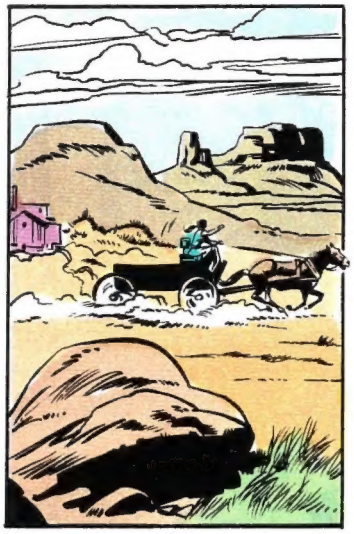
IO CAPISCO BENISSIMO, LA SIGNORINA E' UNA BELLISSIMA DONNA, MA DEVO UBBIDIRE A CHI MI HA ELETTO PER FAR RISPETTARE LA LEGGE E...

QUALE LEGGE PROIBISCE A DUE TEATRANTI DI ESERCITARE LA LORO PROFESSIONE?!
ECCO, SI', NON ESISTE... PERO' IN QUESTO CASO... SE LA SIGNORINA SI COPRISSE UN PO' LE GAMBE...

E' ANDATA MALE, VERO?...

MA ANDRA' PEGGIO, ADESSO!
SWANG


DEVO FARE IN FRETTA!



SE NON SBAGLIO, QUELLA E' BETTY...
AVVERTI IL CAPO.

A QUEST'ORA MI HANNO VISTA...

SALVE, BETTY. CHE COSA MI PORTI ANCORA?
UNA SORPRESA...

YUMA! SERVITA IN UN PIATTO D'ARGENTO... PAROLA MIA, BETTY, SEI LA DONNA PIU' IN GAMBA CHE ABBIA CONOSCIUTO!

DIMMELO ANCORA, ROD!
CERTO, PICCOLA GATTA. ALAMO IERI E YUMA ADESSO... DUE REGALI DEGNI DEL MIO AMORE E DELLA MIA VENDETTA!

COSA NE FARAI DI LEI?
MERITA UN TRATTAMENTO COI GUANTI... COME IL SUO UOMO, ALAMO, CON CUI A QUEST'ORA GLI AVVOLTOI STANNO BANCHETTANDO!

MISERA MORTE PER UN AGENTE FEDERALE... MA E' UNO SCHERZO DEL MIO CERVELLO, O SENTO UN... ROMBO?
NON PUO' ESSERE, E' UN'ALLUCINAZIONE!
SACREBLEU! E' UN UOMO QUELLO APPESO LAGGIU'! DECISAMENTE QUESTO PAESE RISERVA DELLE SORPRESE. ALLONS, MES ENFANTS!
INCREDIBILE! QUESTI «SORVEGLIANTI DI VACCHE» NON HANNO IL MINIMO SENSO ESTETICO! ROBESPIERRE STESSO INORRIDIREBBE DI FRONTE A UN SIMILE SPETTACOLO!
AH, ALLUCINAZIONE O NO, VA MEGLIO...
SIETE ALL'OMBRA, MON AMI, BEVETE QUESTO, LENTAMENTE...
MA... E' CHAMPAGNE!
1837, PER LA PRECISIONE...

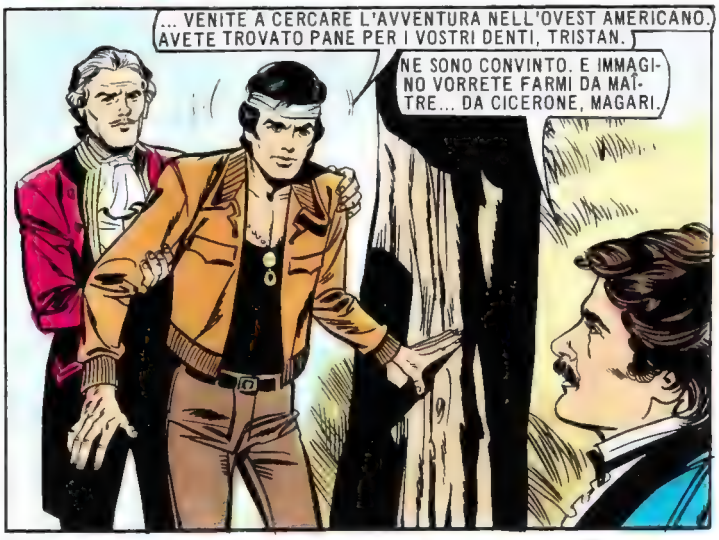
OTTIMA ANNATA...
SACREBLEU! UN VACCARO CHE SI INTENDE DI VINO! QUESTO PAESE E'...
E' SVENUTO, SIGNOR DUCA.
CHE COSA NE FARAI, DI YUMA?
PERCHE' TI PREOCCUPA TANTO?
PERCHE' E' LA SECONDA VOLTA CHE TE LO CHIEDO E NON MI RISPONDI. IO TI AMO, ROD E VOGLIO ESSERE LA SOLA!
LO SEI, SE E' PER QUESTO. YUMA MI ODIA.
MA TU?...
IO CHE?! SENTIMI BENE. NESSUNO DECIDE COSA DEVO O NON DEVO FARE! E' CHIARO?!
LA TUA PARTE L'HAI AVUTA, E L'AVRAI ANCORA, SE STARAI BUONA. IL RESTO... NON TI RIGUARDA.
BASTARDO... BASTARDO...
L'ULTIMA COSA CUI POTEVO PENSARE... UN ARISTOCRATICO FRANCESE IN AUTOMOBILE, CHE MI SALVA LA VITA. E CON DELL'AUTENTICO CHAMPAGNE! VI SIETE FATTO DEI NEMICI TRA GLI AVVOLTOI, SAPETE?

OH, DAVVERO? NE VALE LA PENA, SE IN CAMBIO HO LA VOSTRA AMICIZIA, MONSIEUR ALAMO.
NON E' DI TUTTI I GIORNI STRINGERE AMICIZIA CON UN DUCA IN PIENO DESERTO, SAREI UNO STUPIDO A LASCIARMI SCAPPARE QUESTA OCCASIONE.

SIETE UNO STRANO COW-BOY. E DITEMI... STARE APPESO A TESTA IN GIU' E' UNO DEI VOSTRI «DIVERTISSEMENT» PREFERITI?

ERA SOLO UNO SCHERZO DI DUBBIO GUSTO, CHE RENDERO' A CHI SO IO. E VOI, PER QUALE RAGIONE SCORAZZATE PER GLI STATI UNITI CON QUELL'ASSURDO MARCHINGEGNO?

IL MOTIVO? LA NOIA, MON AMI, UNA TERRIBILE, ESECRABILE, MA SEMPRE PRESENTE NOIA. NON SUCCEDE PIU' NULLA DI ECLATANTE NELLA VECCHIA EUROPA E COSI'...


... VENITE A CERCARE L'AVVENTURA NELL'OVEST AMERICANO. AVETE TROVATO PANE PER I VOSTRI DENTI, TRISTAN.
NE SONO CONVINTO. E IMMAGINO VORRETE FARMI DA MAÎTRE... DA CICERONE, MAGARI.

SI', SE VI ABITUATE AI COLPI DI PISTOLA.
PREFERISCO L'ARMA BIANCA, MA MI ADATTERO'. HO PRESO LE MIE PRECAUZIONI.

E' L'ORA DELLA SIESTA AL RIFUGIO DI RODERICK.
SEI TU CHE MI HAI COLPITA A TRADIMENTO! CHE COSA VUOI ANCORA?!
TACI. SONO VENUTA A LIBERARTI.

COSA? PERCHE'...

NON C'E' TEMPO PER LE SPIEGAZIONI. HO STORDITO LA SENTINELLA, DOBBIAMO RUBARE DUE CAVALLI E FILARE!

DUE MESDEMOISELLES E UN CINESE. UN ASSORTIMENTO ORIGINALE, DIREI.

PER CONFUCIO! QUELLO LAGGIU' E' ALAMO. ALLORA E' VIVO!

DIO, TI RINGRAZIO!

ALAMO!

BETTY CI HA DETTO CHE ERI NELLE MANI DI RODERICK, CHE STAVI MORENDO NEL DESERTO... INVECE SEI VIVO, AMORE MIO!

SONO VIVO, GRAZIE ALLO CHAMPAGNE!

ECCO CHI MI HA SALVATO: TRISTAN, DUCA DI VALOIS, ARISTOCRATICO FRANCESE IN VIAGGIO DI DIPORTO NEL NOSTRO PAESE...

LA VOSTRA BELLEZZA FAREBBE INVIDIA ALLE CORTIGIANE DI VERSAILLES, MADAME...

«LA SORTE MESCOLA GLI UOMINI E LI FA INCONTRARE NELLE OCCASIONI PIU' STRANE», DICE CONFUCIO.
INFATTI. SONO SORPRESO DI VEDERTI QUI, «MAESTRINA».

SAPPIAMO TUTTO, ALAMO. MA LEI... SI E' RAVVEDUTA... MI HA LIBERATA, ED E' FUGGITA CON ME, LONTANO DA RODERICK!
SAPEVO CHE ANCHE TU ERI SULLE SUE TRACCE, YUMA, NONOSTANTE I MIEI CONSIGLI.

MA VOGLIO CHE TU MI DICA PERCHE' SEI QUI, BETTY.
PER VENDICARMI!!

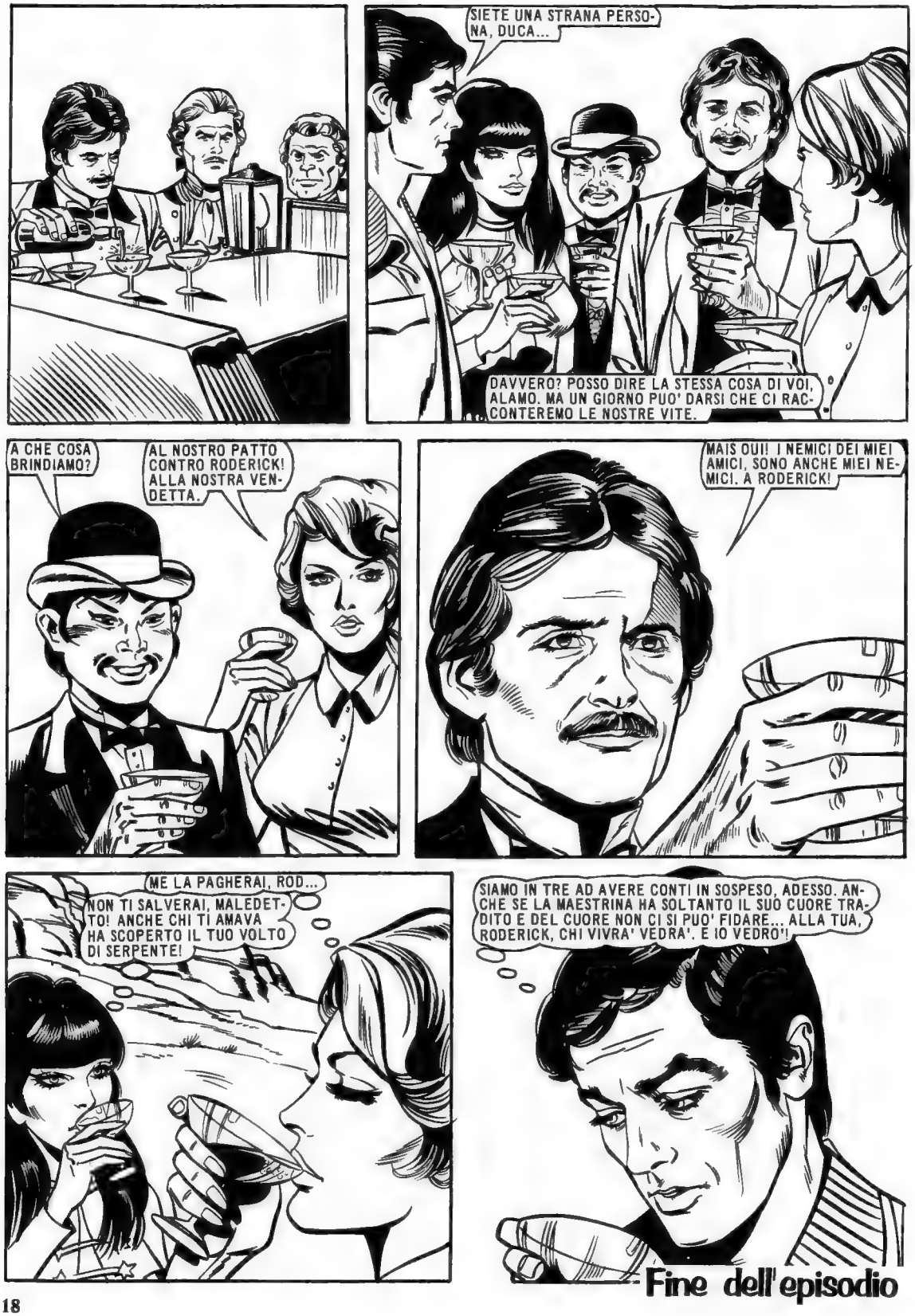
ROD... VUOLE YUMA, SOLTANTO LEI. E MI HA TRATTATA COME UNO STRACCIO VECCHIO DA BUTTARE VIA.
TI ASPETTAVI QUALCOSA DI DIVERSO, DA UNO COME LUI?!

IO... LO AMAVO... MA MI HA RIFIUTATA. PER QUESTO HO FATTO FUGGIRE YUMA, E SONO QUI. HO ANCH'IO UN CONTO DA REGOLARE CON ROD!

POSSIAMO FARLO SUBITO, ANDIAMO NEL SUO RIFUGIO. E CHE SIA FINITA, UNA VOLTA PER TUTTE!
SEMBRA TUTTO TRANQUILLO, NONOSTANTE IL BACCANO DI QUELLA MACCHINA INFERNALE!
PARBLEU! NON CHIAMARLA «MACCHINA INFERNALE»! TUTTA PARIGI MI INVIDIAVA...
BANG!
ATTENTO!
MI CORREGGO, CI HANNO AVVISTATI E CIRCONDATI!!
AL COPERTO!
BASTIAN! GISCARD! A ME!

MA COSA CERCA DI FARE QUEL PAZZO FRANCESE?!
VOILA', MES ENFANTS!
TIENI DURO, BASTIAN!
FATE PURE, SIGNOR DUCA.
QUESTO E' QUELLO CHE VOI CHIAMATE «UN ASSO NELLA MANICA»!
ORA TOCCA A ME!
CI SIAMO ANCHE NOI!

ROD!
ARRIVI SEMPRE IN RITARDO, ALAMO. MA LA PROSSIMA SARÀ L'ULTIMA E SARÒ IO A SGOZZARTI COME UN CAPRETTO.
EBBENE, MES AMIS, STO ASPETTANDO VOI PER STAPPARE UNA BOTTIGLIA. ABBIAMO VINTO...
NO, IL PESCE PIU' GROSSO CI E' SCAPPATO, ANCORA UNA VOLTA.
VEDO. MA PERCHE' HA SCRITTO CAPRETTO?
ALATA IRONIA, SECONDO ROD. «KID» NELLA NOSTRA LINGUA VUOL DIRE ANCHE CAPRETTO.
QUESTO NON CI IMPEDISCE DI BRINDARE, VERO?
NON CE LO IMPEDISCE.


SIETE UNA STRANA PERSONA, DUCA...
DAVVERO? POSSO DIRE LA STESSA COSA DI VOI, ALAMO. MA UN GIORNO PUO' DARSI CHE CI RACCONTEREMO LE NOSTRE VITE.
A CHE COSA BRINDIAMO?
AL NOSTRO PATTO CONTRO RODERICK! ALLA NOSTRA VENDETTA.
MAIS OUI! I NEMICI DEI MIEI AMICI, SONO ANCHE MIEI NEMICI. A RODERICK!
ME LA PAGHERAI, ROD...
NON TI SALVERAI, MALEDETTO! ANCHE CHI TI AMAVA HA SCOPERTO IL TUO VOLTO DI SERPENTE!
SIAMO IN TRE AD AVERE CONTI IN SOSPESO, ADESSO. ANCHE SE LA MAESTRINA HA SOLTANTO IL SUO CUORE TRADITO E DEL CUORE NON CI SI PUO' FIDARE... ALLA TUA, RODERICK, CHI VIVRA' VEDRA'. E IO VEDRO'!
Fine dell'episodio

4 CHIACCHIERE TRA NOI

SCRIVETE AL DIRETTORE

Fabio - Roma

« Mio fratello ha 20 anni, io ne ho solo 13, per questo fatto lui rompe molto e si comporta come un vicepadre. Senza contare che io non ho bisogno di un vicepadre perché ho già il padre, ed ho pure la madre e uno zio e tutti mi rompono maledettamente. Il fatto è che quest'anno a scuola vado malissimo e a casa mi guardano come una specie di condannato al fallimento in ogni campo nella vita e dicono che sono abulico e tante altre belle cose. Non capiscono che più rompono e meno mi riesce di studiare. Solo la vista dei libri mi dà la nausea... »

Gli stessi concetti (ovviamente purgati da certe parolacce) devi esprimere con garbo ai tuoi. (Meno che a tuo fratello; lui, anche se è più grande, non ha diritto di rompere, qui hai pienamente ragione tu). Dirai che ti trovi in un momento particolare della tua vita, che fai fatica a concentrarti nello studio. Che farai il possibile per applicarti ma che, per carità, non drammatizzino onde evitare il peggioramento della situazione. Ricordo che anch'io, più o meno all'età tua, ho avuto un pauroso sbandamento e da quasi-primo-della-classe sono diventato uno degli ultimi. E' stato così per un paio d'anni, poi ho cominciato a riprendermi. Sarà così anche per te. Scrivimi ancora. Fammi sapere... com'è andata. Con la famiglia e con gli esami. Auguroni.

Klaus - Bressanone

« Ho letto che Lanciostory *ha avuto un premio per i suoi fumetti... mi congratulo, ve lo siete meritato. Però l'articolista ha detto che il giornale ha "appena due anni di vita". Io sapevo che* Lanciostory *era più giovane ancora... »*

Infatti in quell'articolo c'è stato un piccolo errore proprio sull'età del nostro giornale. Siamo davvero più giovani in quanto abbiamo appena compiuto un anno. *Lanciostory* è apparso per la prima volta in edicola il 14 aprile del 1975. Il premio che ci è stato assegnato a Firenze alla mostra « Amici di Nerbini », un vero e proprio festival del fumetto, è il primo assegnato direttamente al giornale. In precedenza, a Treviso, erano stati premiati singolarmente alcuni nostri collaboratori. Comunque, caro Klaus, noi non andiamo in cerca di premi. Però ci inorgoglisce enormemente il fatto che la critica si sia accorta di noi e ci tenga in considerazione. Insieme ad una massa sempre crescente di lettori.

RICHIESTE DI CORRISPONDENZA

Tiziana Fulgenzi - Via Carlo Tenca, 21 - 00159 Roma

« Siamo tre ragazze di 16 anni, Tiziana, Laura e Paola, che desiderano corrispondere con ragazzi e ragazze max 25 enni scopo amicizia e scambio idee. »

Patrizia Alioto - Via Eritrea, 7 - Cormano (Milano)

« Sono una lettrice di Lanciostory, *vorrei corrispondere con ragazze di 12-13 anni scopo amicizia. Io ho 12 anni. »*

Vincenzo Alaimo - Via Claudia Augusta, 32 E/8 - 39100 Bolzano

« Sono un ragazzo di 14 anni, desidero corrispondere con ragazzi e ragazze di qualsiasi città per scambio idee, consigli e per avere nuove amicizie. »

Fiorella Cardillo - Via Buseto, 12 - 91100 Trapani

« Ho 12 anni, vorrei corrispondere con ragazze/i della mia età. »

Giovanni Raimondi - Via Mazzini, 15 - 37054 Nogara (Verona)

« Sono un ragazzo di 14 anni e vorrei corrispondere con ragazze italiane. »

Paola Contardi - Via Dante, 26 - 29100 Piacenza

« Sono un'accanita lettrice di Lanciostory. *Mi piacerebbe moltissimo corrispondere con altri lettori. »*

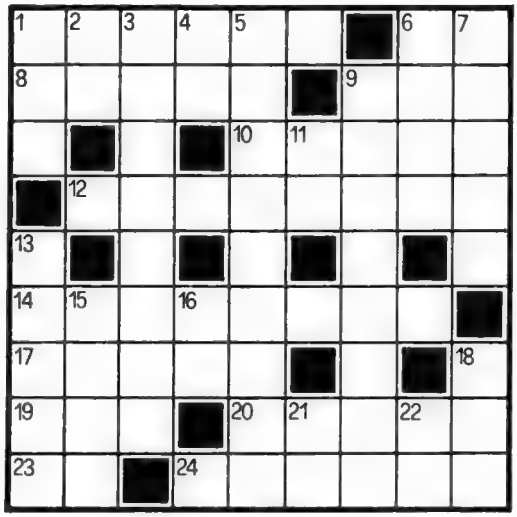
lanciostory

— Un po' di equitazione è quello che ci vuole per tenerci in forma!

— Forse il signore ha chiesto qualcosa che non era nel menù...

PASSATEMPI

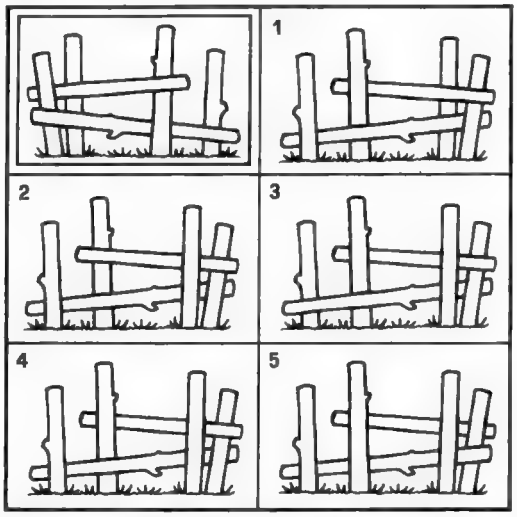
CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. E' sistemato a poppa - **6.** Città pugliese bagnata dall'Adriatico (sigla) - **8.** Una delle muse - **9.** Nipotino disneyano - **10.** Città della Francia sulla Loira - **12.** E' determinato dall'aumento generalizzato dei prezzi - **14.** Cultori di studi classici - **17.** Uno dei pianeti del sistema solare - **19.** Le belle comodità della vita - **20.** Fu re di Giordania prima di Hussein - **23.** Città lombarda (sigla) - **24.** Una capitale.

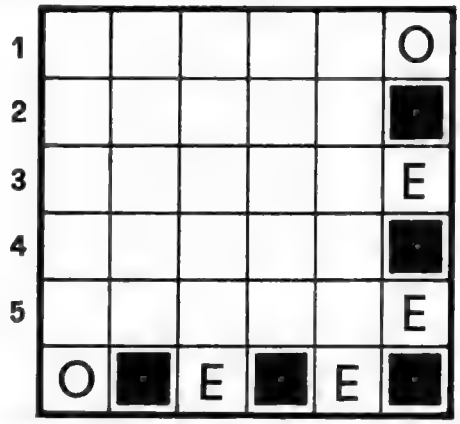
VERTICALI: 1. Segue il bis - **2.** Simbolo dell'iridio - **3.** La famosa danzatrice-spia - **4.** principio di otite... - **5.** Somiglia alla fama - **6.** L'attore Lancaster - **7.** Dipinse « Al caffè » - **9.** Chili a centinaia - **11.** Iniziali della Villi - **13.** Scrisse il dramma « Kean » - **15.** La « professione » di Merlino - **16.** Taranto, attore del teatro napoletano (iniziali) - **18.** Sostanze che lubrificano - **21.** Città toscana (sigla) - **22.** Sigla d'Agrigento.

QUALE CORRISPONDE?



Quale delle cinque riproduzioni numerate corrisponde al disegno nel riquadro, visto di dietro?

QUADRATO MAGICO



Inserite nello schema le parole orizzontali corrispondenti alle relative definizioni. Alla fine si leggeranno anche verticalmente.

DEFINIZIONI: 1. Sovente - 2. Grande poeta dialettale milanese - 3. Ricorda mitiche fatiche - 4. Una « striscia » di pelliccia - 5. Si taglia a fettine.

SOLUZIONI

CRUCIVERBA - Orizzontali: 1. Timone - 6. BR - 8. Erato - 9. Quo - 10. Tours - 12. Carovita - 14. Umanisti - 17. Marte - 19. Agi - 20. Talal - 23. SO - 24. Parigi. — **Verticali:** 1. Ter - 2. Ir - 3. Mata-Hari - 4. Ot - 5. Notorietà - 6. Burt - 7. Rosai - 9. Quintali - 11. OV - 13. Dumas - 15. Mago - 16. NT - 18. Oli - 21. AR - 22. AG.

QUALE CORRISPONDE? - Numero 4.

QUADRATO MAGICO - 1. Spesso - 2. Porta - 3. Ercole - 4. Stola - 5. Salame.

lancio dischi

A cura di MILENA CARDARELLI

■ **« Give us a wink! »** *è l'ultima registrazione degli* **Sweet**, *svincolati ormai dai facili motivi di cassetta e avviati con successo nel filone « hard rock », lo stesso dei Deep Purple, Status Quo, Nazareth, eccetera. L'album (otto brani), ricco di colorazioni strumentali, include, tra gli altri, l'ormai famosissimo « Action » e il nuovo 45 giri « The lies in your eyes », attualmente in testa a tutte le classifiche inglesi.*

■ *Attualmente primo in America nella classifica rithm & blues, questo* **« Full of fire »** *(pieno di fuoco) di* **All Green** *è pieno di fuoco in tutti i sensi, e come tale esploderà certamente, soprattutto in discoteca. Anche la facciata B, « Could I be the one », tratta dal suo long-playing, « All Green is love », è un pezzo formidabile. Nello scorso anno, Green è stato uno dei più richiesti solisti USA di rithm & blues.*

■ *Recentissimo pezzo strumentale del gruppo* **The Sunshine Band** *(che normalmente accompagna K. C.),* **« Shotgun shuffle »** *(retro:* **« Hey J »***) è il loro singolo di maggior successo in questo periodo negli U.S.A. Tratto dall'album « The Sound of Sunshine », il brano, di natura « funky » (ritmo ed energia), è eccellente ed eseguito con buon gusto (i fiati, la sezione ritmica e le ripercussioni sostituiscono la voce solista).*

■ *Leggermente scaduto negli ultimi tempi (per la qualità delle canzoni e non per le inconfondibili interpretazioni),* **Tom Jones** *è tornato di nuovo sulla cresta dell'onda per l'ottimo servizio dei suoi nuovi collaboratori, grazie ai quali ha realizzato un 33 giri definito all'unanimità « la miglior cosa incisa da Tom da qualche anno a questa parte »,* **« Memories don't leave like people do »**, *da cui è tratto il singolo omonimo.*

RIFLETTORI SU...

PAOLO FRESCURA

Canta con semplicità le cose di tutti i giorni, soprattutto l'amore nelle sue più delicate e dolci angolazioni, argomento caro a tutte le età. Gli è bastata infatti una sola canzone, « Bella dentro », una delle reginette dell'estate '75, per diventare tra i più apprezzati cantautori delle nuove leve. I brani ariosi e suggestivi di **Paolo Frescura** funzionano nella stessa misura in cui è efficace la presenza del loro autore: sono rasserenanti, tranquillizzano, rendono meno cupi certi momenti. Sono, insomma, un autentico tornado alla camomilla, al pari del ventiduenne Paolo, uno che tutti vorrebbero conoscere.

« La mia serenità », dice, « è un regalo di madre natura e io cerco di non sciuparlo. Non faccio nessuna fatica a essere semplice e genuino: lo sforzo, casomai, nasce nella ricerca di trasportare questa mia natura nella canzone. Il mio impegno è tutto qui. Nei rapporti con persone, che poi diventano pubblico, deve essere subito evidente il mio disimpegno politico-sociale. Penso che scrivere cose belle e pulite sia già positivo. » Chi ti fa da musa ispiratrice di tanta dolcezza? « Potrei rispondere Simona, la mia ragazza, ma non sarebbe la piena verità, perché, in realtà, Simona è solo la mia prima ascoltatrice e critica. Frequentiamo l'università insieme, a tutti e due mancano quattro esami per la laurea in Giurisprudenza. Lo studio rimane ancora il mio "lavoro" più importante, anche se tra qualche settimana riprenderò a portare in giro il mio spettacolo. » Di che si tratta? « E' un po' il mio ritratto. Accompagnandomi con la chitarra (ancora la prima, regalo di zia Anna), canto il mio "ellepì", "Bella dentro", poi faccio una macchietta napoletana che ho intitolato "Casanova '70", seguono diversi pezzi dei miei amici Beatles, e chiudo con **"Due anelli"** e **"27 luglio"**, due brani nati da poco. Il mio modello come compositore è Paul McCartney, anche se mi sembra di non somigliare a nessuno. Io canto in italiano con uno spirito naturalmente napoletano, date le mie origini... » Ma perché, non sei romano? « A Roma ci sono nato e vissuto fino a dieci anni. Poi, fino a diciotto, ho abitato a Napoli, a casa di zia Anna (quella della chitarra), violinista e diplomata in storia della musica. Lei mi ha contagiato, attaccandomi quel virus musicale e dell'arte in genere che, comunque, nella mia famiglia è ereditario, visto che lo zio di mia madre, Gigi Pisano, scrisse "Agata", "Ciccio formaggio" e "'Na sera 'e maggio", e i miei genitori hanno lavorato a lungo in teatro con Totò, il quale a suo tempo debuttò grazie a mio nonno, Gaetano Pisano... »

FLASH sul delitto

1.

RAFFINATA.
PROVOCANTE.
SPIRITOSA.

NIENTE MALE LA NOSTRA PAULA, EH? UN BUON LAVORO, AMICA MIA. E IO HO FATTO PROPRIO UN AFFARE, SEI UN'OTTIMA MACCHINA. QUEL VECCHIO BARBOGIO AVEVA BISOGNO DI SOLDI, TI HA CEDUTA PER UN PEZZO DI PANE.

E POI, CON IL SOTTOSCRITTO NICK KAY, E' TUTTO UN ALTRO LAVORO. ALTRO CHE FARFALLE AMMUFFITE. BELLE DONNE, EMOZIONI, VITA DINAMICA.

E SOPRATTUTTO SOLDI. GIA', QUEL NATURALISTA NON CI CAVAVA UN RAGNO DAL BUCO, MENTRE IO... TI TROVERAI BENE, VEDRAI.

E INTANTO METTITI IN GHINGHERI, SI ESCE. IL SERVIZIO SU PAULA BELL AVRA' UN SEGUITO MOLTO PIU' INTIMO E...
2

... GALANTE.
VOGLIAMO PARLARE UN PO' DI LAVORO, GIOVANOTTO?
O DEVO PENSARE CHE L'ESCLUSIVA PER IL GIORNALE FEMMINILE SIA TUTTA UNA SCUSA?
OKAY, OKAY. COMINCIA A SGRANARE I TUOI OCCHIONI SOGNANTI, SI PARTE.
SARA' UN SUCCESSONE, VEDRAI. SEI PROPRIO IL TIPO GIUSTO, MODERNAMENTE ROMANTICA. MI HAI SUBITO COLPITO, A QUELLA MOSTRA.
METTE A FUOCO. MA NON SOLO PAULA.
SCATTA COME UNA MOLLA.
?
GIU'!
BANG BANG
LEI, GLI OCCHIONI LI HA SGRANATI DAVVERO.
ZIP
ZIP

SE NON LO AVESSI VISTO NELL'OBIETTIVO... E ADESSO SE LA STA FILANDO. FORSE MI RIESCE DI SCAMBIARE DUE PAROLINE.
RIESCE SOLO A VEDERLO RAGGIUNGERE CON FALCATA DA CENTOMETRISTA UN' AUTO SPORTIVA, RIPARTIRE A RAZZO.
ACC!..
WROUMM
EH!!
UN PO' SCALCINATO, IL NOSTRO PECOS BILL. SCAPPANDO HA PERSO LA COLT.
DI SOLITO I WESTERN LI VEDO SOLO AL CINEMA. TU CI CAPISCI QUALCOSA, PAULA?
CREDO DI SI'. HO PAURA DI SI'.
HO LAVORATO PARECCHIO TEMPO COME MODELLA PER IL PITTORE DARRELL. SAI, QUELLO CHE...
... SI E' BECCATO UN BUCO IN FRONTE. E' STATO UN LADRO CHE GLI HA RIPULITO LO STUDIO, VERO?
FORSE. O FORSE NO. DARRELL NON RIUSCIVA A VENDERE UN SOLO QUADRO, EPPURE FACEVA PROGETTI GRANDIOSI. VOLEVA SPOSARMI E REGALARMI UNA VILLA ALLE BAHAMAS. SI ERA PRESO UNA COTTA PER ME.
4

QUANDO SI CHIUDEVA NELLO STUDIO, NON VOLEVA ESSERE DISTURBATO. HO ANCHE SOSPETTATO CHE CI FOSSE QUALCOSA DI POCO PULITO DIETRO LA SUA ATTIVITA', CAPISCI?

UHM. TIPO ROBA FALSA O RUBATA?

PIU' O MENO. POI E' STATO UCCISO. MAGARI AVEVA «SGARRATO». E' COSI' CHE SI DICE, NO?

I SUOI ASSASSINI FORSE PENSANO CHE IO SIA AL CORRENTE DI COSE CHE NON DEVO SAPERE, E HANNO DECISO DI FARMI FUORI.

HAI UN'AMICA, PAULA?

BENE, VA' DA LEI, CHIUDITI IN CASA A DOPPIA MANDATA, NON USCIRE E NON APRIRE A NESSUNO. IO CERCHERO' DI VEDERCI UN PO' PIU' CHIARO, IN QUESTA FACCENDA.

E' ANDATO A FARE IL PUNTO DALL'ISPETTORE PARKS, ALLA CENTRALE.

DUNQUE, RIASSUMIAMO. IO INDAGO SUL DELITTO DARRELL, E GRAZIE A QUALCHE SOFFIATA SCOPRO CHE IL PITTORE ERA NEL GIRO DELLE OPERE D'ARTE RUBATE.

PROBABILMENTE MASCHERAVA I QUADRI PRIMA DELLA SPEDIZIONE ALL'ESTERO, DIPINGENDO DELLE CROSTE SU OPERE DI VALORE. MA DEVE AVER TENTATO LO SCHERZETTO DI TENERSI QUALCHE ORIGINALE, SPEDENDO LA COPIA FALSA. E LA MALAVITA NON PERDONA.

GIA'. NOI DUE SIAMO AMICI DA ANNI, IO VIVO NEL QUARTIERE DEGLI ARTISTI, E TU MI PREGHI DI AGGANCIARE PAULA BELL E DI TENERLA SOTTO CONTROLLO. MAGARI DI FARLA PARLARE.

5

ERA LA MODELLA, FORSE L'AMANTE, DI DARRELL E POTREBBE SAPERNE PARECCHIO.
MA SALTA FUORI L'ATTENTATORE. A QUESTO PUNTO MI PARE CHE SI POSSA ESCLUDERE LA RAGAZZA DALLA FACCENDA.
E PERCHE'? METTIAMO CHE PAULA SAPPIA CHE TU SEI IN CONTATTO CON LA POLIZIA. SI SENTE PEDINATA, E HA L'IDEA LUMINOSA.
UN FINTO ATTENTATO CONTRO SE STESSA, PER ALLONTANARE I SOSPETTI E POTER RIPRENDERE LA PROPRIA ATTIVITA' DI RESPONSABILE DELLO SMERCIO DEI QUADRI RUBATI!!
DIAVOLO, SHERLOCK HOLMES ERA UN DILETTANTE AL TUO CONFRONTO.
LA MALAVITA NON FALLISCE, QUANDO VUOLE ELIMINARE QUALCUNO. E POI L'ATTENTATO E' ASSURDO.
HANNO ASPETTATO CHE TU FOSSI PRESENTE, HANNO SBAGLIATO GROSSOLANAMENTE LA MIRA, E LO SPARATORE SE L'E' DATA SUBITO A GAMBE. E LEI A RECITARE LA COMMEDIA DELLA BAMBINA SPAVENTATA.
PERO' L'ATTENTATORE PERDE LA PISTOLA, E CI LASCIA UNA TRACCIA. E' UN MODELLO NUOVISSIMO, FORSE L'HA COMPRATA.
FARO' SVOLGERE UNA DISCRETA INCHIESTA TRA I RIVENDITORI D'ARMI DEI BASSIFONDI, ANCHE SE NON HO MOLTE SPERANZE. TI TERRO' INFORMATO.
OKAY. IO INTANTO CONTINUO A TENERE SOTT'OCCHIO LA PUPA.
6

UNA FORTUNA SFACCIATA, NICK. ABBIAMO INDIVIDUATO L'ATTENTATORE. UN CERTO FRANK SAVERIO.
HA COMPRATO LA PISTOLA UN MESE FA DA UN TRAFFICANTE DEL QUARTIERE DEGLI ARTISTI, UN TIPO POCO PULITO CHE CI SERVE OGNI TANTO DA INFORMATORE. IN CAMBIO CHIUDIAMO UN OCCHIO.
BEL COLPO. E L'AVETE BECCATO?
NO. STA IN UNA MANSARDA, MA HA TAGLIATO LA CORDA. PER AVER PERSO LA PISTOLA SI DEV'ESSERE PRESO UNA BELLA LAVATA DI CAPO DAI SUOI BOSS, IMMAGINO.
POLICE
UHM. UN TIPO DEL QUARTIERE DEGLI ARTISTI. SENTI, PARKS, LASCIA CHE MI OCCUPI IO DELLA FACCENDA. SE MUOVI I TUOI UOMINI, QUELLO PRENDE DEFINITIVAMENTE IL VOLO.
HO MOLTI AMICI, QUI. CERCHERO' DI SAPERE DOV'E' SAVERIO SENZA SOLLEVARE TROPPA POLVERE. E SE FACCIO UN BUCO NELL'ACQUA, TU SUBENTRI CON I MEZZI PESANTI, OKAY?
OKAY. MA NON TI ESPORRE, NICK. LA FACCENDA COMINCIA A SCOTTARE.
DRRINN!
DI NUOVO VOI.
E' PER LA MACCHINA, SAPETE. PER LA MIA MACCHINA FOTOGRAFICA.
HO VENDUTO UNA COLLEZIONE DI FARFALLE, E POSSO RICOMPRARLA. A RATE, NATURALMENTE. VI VERSO UN PICCOLO ANTICIPO, E...
SENTITE BENE, AMICO. SIETE VENUTO VOI A CERCARMI PER VENDERMI LA MACCHINA. FUNZIONA EGREGIAMENTE E ME LA TENGO, CHIARO?
7

PERCHE' NON VE NE COMPRATE UN'ALTRA MENO COSTOSA?
ECCO, SIAMO... CRESCIUTI INSIEME. E TEMO CHE LEI, LA MACCHINA, NON SIA ADATTA AD UN FOTOGRAFO GIOVANE E DINAMICO COME VOI.
TEMO CHE NON SIA FELICE, ECCO.
E' COMPLETAMENTE RIMBAMBITO.
LO LIQUIDA IN FRETTA.
BE', NONNINO, IO ADESSO DEVO LAVORARE. QUANTO ALLA MACCHINA, PECCATO CHE NON POSSA PARLARE.
VI DIREBBE CHE OGNI TANTO MAGARI RISCHIA UN INFARTO, MA SI STA DIVERTENDO UN SACCO!
NON HO PROPRIO TEMPO DA PERDERE, VECCHIA MIA. ANDIAMO, DOBBIAMO CHIUDERE I CONTI IN SOSPESO.
IL CONTO NICK KAY L'HA CHIUSO, E PER SEMPRE.
GLI HANNO SPARATO A BRUCIAPELO, AL CUORE.
SONO STATO UN CRETINO A LASCIARLO SOLO... PROBABILMENTE NICK AVEVA TROVATO IL RIFUGIO DI FRANK SAVERIO, E LO AVEVA FATTO PARLARE.
8

APRITE BENE LE ORECCHIE, SERGENTE. VOGLIO FRANK SAVERIO. SETACCIATE IL QUARTIERE DEGLI ARTISTI, BLOCCATE AUTOSTRADE, AEROPORTI, TUTTO.
E INTANTO FATE UNA PERQUISIZIONE IN CASA DI PAULA BELL, E PORTATEMELA ALLA CENTRALE. VOGLIO PASSARLA AI RAGGI X.
OKAY, ISPETTORE. CI MUOVIAMO SUBITO.
GUARDA CHE PEGGIORI LA SITUAZIONE A NON CONFESSARE, PAULA.
NON CAPISCO COSA DEVO CONFESSARE. NON CI CAPISCO NIENTE!
AH, NO? ANCHE DOPO CHE TI HANNO TROVATO IN CASA UNA TELA DI GRANDE VALORE, RUBATA IN ITALIA?
IO NON ERO IN CASA. MI ERO TRASFERITA DA UN' AMICA, SEGUENDO IL SUGGERIMENTO DI NICK.
NICK E' MORTO. L'HAI UCCISO, O FATTO UCCIDERE TU.
STAVA PER INCASTRARTI. FRANK SAVERIO DEVE AVERGLI DETTO CHE ERI STATA PROPRIO TU A COMMISSIONARGLI QUEL FALSO ATTENTATO, E...
SCUSATE, ISPETTORE.
UHM. QUELLA E' LA MACCHINA DI NICK...
CERTO! ME NE PARLAVA SPESSO. ERA LA SUA PREFERITA, SE LA PORTAVA SEMPRE DIETRO.
INFATTI. L'HANNO VISTA PER CASO DEI GITANTI PRESSO IL LUOGO DEL DELITTO.
9.

NICK DOVEVA AVERLA A TRACOLLA, ED E' ROTOLATA IN UN BURRONE QUANDO E' CADUTO. ERA NASCOSTA NELL'ERBA. LA PASSO ALLA SCIENTIFICA?
SI'. E FA' SVILUPPARE ANCHE IL RULLINO. NON SI SA MAI.
E' INCREDIBILE. NICK LOTTA CON FRANK SAVERIO...
... E DALLA PISTOLA PARTE UN COLPO, CHE LO FULMINA AL CUORE.
SONO LE DUE ULTIME FOTO DEL RULLINO.
E FRANK SAVERIO? CONTINUA A NEGARE?
SI'. DICE DI NON SAPERE NIENTE, DI VOLERE L'AVVOCATO, ECCETERA. EPPURE LO ABBIAMO BECCATO MENTRE CERCAVA DI PRENDERE UN AEREO PER L'EUROPA CON DOCUMENTI FALSI.
QUELLO HA PIU' DELITTI SULLA COSCIENZA CHE 10 ANNI DI ANZIANITA', ISPETTORE!
FORSE E' MENO COLPEVOLE DI QUANTO SEMBREREBBE, SERGENTE...
BENE, ABBIAMO UNA PROVA. LO FAREMO CANTARE!
10.

NON RIESCO A CAPIRE COME ABBIATE QUESTE FOTO. NICK AVEVA LA MACCHINA A TRACOLLA COME SEMPRE, E QUANDO ABBIAMO COMINCIATO A LOTTARE, E' CADUTA.
NON CAPISCO PROPRIO COME ABBIA FATTO A SCATTARE...
QUESTO E' UN PROBLEMA SECONDARIO, FRANK. RACCONTACI COME E' ANDATA.
NICK MI AVEVA DATO UN APPUNTAMENTO. E IO FECI L'ERRORE DI ANDARCI...
«ANCHE NICK ARRIVO' PUNTUALE...»
TU SAI CHE SONO IO IL RESPONSABILE DELLO SMERCIO DEI QUADRI RUBATI, FRANK.
HO DOVUTO AMMAZZARE DARRELL PERCHE' CERCAVA DI FREGARCI, MA ADESSO LE COSE STANNO PRENDENDO UNA BRUTTA PIEGA. L'ISPETTORE PARKS NON HA BEVUTO L'IPOTESI DEL LADRO.
E' FURBO COME UNA VOLPE. E STA METTENDO L'AMBIENTE A SOQQUADRO. DOBBIAMO DARGLI UN COLPEVOLE, CAPITO?
CAPITO. MA IO COSA C'ENTRO?
11

TU HAI SPARATO A PAULA, FRANK.
MA PER FINTA. E SEI STATO TU A ORDINARMELO.
CREDEVO DI DOVERLA SOLO SPAVENTARE UN PO', PER FARLE TENERE LA BOCCA CHIUSA CON LA POLIZIA, NEL CASO AVESSE CAPITO QUALCOSA SULLA VERA ATTIVITA' DI DARRELL.
TI SBAGLI. PAULA E' LA «COLPEVOLE» CHE DOBBIAMO SCODELLARE NELLE MANI DI PARKS.
ALLA POLIZIA TI CI PORTERO' IO, E «CONFESSERAI» CHE PAULA TI HA COMMISSIONATO IL FALSO ATTENTATO PER STORNARE I SOSPETTI. TI PAGHEREMO BENE.
ANDIAMO, FRANK... QUALCHE MESE DI CARCERE PER UNA BARCA DI SOLDI.
E' STATO IL FATTO CHE MI CONSIDERASSERO SOLO UNA PEDINA DA BRUCIARE, A SPINGERMI A RIBELLARMI A NICK, CAPITE?
GIA'. NICK FECE CADERE LUI QUELLA PISTOLA, DOPO IL FALSO ATTENTATO.
E AVEVA PAGATO UN TRAFFICANTE D'ARMI PER FARE IL TUO NOME, MONTANDO BENE LE COSE IN MODO DA COSTRUIRE PER GRADI LA «COLPEVOLEZZA» DI PAULA. ARRESTATA LEI, AVREMMO CHIUSO L'INCHIESTA.
COME ULTERIORE PROVA, AVEVA NASCOSTO IN CASA DI PAULA UNA TELA RUBATA. UN PICCOLO SACRIFICIO IN VISTA DI FUTURI GUADAGNI.
MI DISSE ANCHE QUESTO... E IO GLI RISPOSI CHE MI LASCIASSE IN PACE, CHE NON ACCETTAVO.
12

ALLORA MI HA MINACCIATO CON LA PISTOLA, E GLI SONO VOLATO ADDOSSO...
NON SONO UN ASSASSINO, CAPITE? HO PERSO SOLTANTO LA TESTA E HO CERCATO DI SCAPPARE! MA ERA NICK L'ASSASSINO!
VENITE PURE AVANTI, MISTER...
FOLKESTON, SIGNORE. HAROLD FOLKESTON.
BENE, FOLKESTON, VI HO MANDATO A CHIAMARE PER RESTITUIRVI LA MACCHINA FOTOGRAFICA. SAPETE, NICK MI AVEVA RACCONTATO TUTTA LA STORIA...
SI', ERAVAMO MOLTO IN CONFIDENZA. SAPEVA FINGERE ALLA PERFEZIONE, ERA RIUSCITO AD OTTENERE LA MIA FIDUCIA. BE', LA FACCENDA E' CHIUSA, ADESSO.
SO CHE SIETE MOLTO AFFEZIONATO ALLA MACCHINA, E CHE L'AVETE VENDUTA SOLO IN UN MOMENTO DI BISOGNO. LA RIAVRETE, MA PRIMA VORREI QUALCHE SPIEGAZIONE. I NOSTRI TECNICI NON CI CAPISCONO NIENTE.
13

LA MACCHINA DEVE AVERE QUALCHE MECCANISMO STRANO, IMMAGINO. COME HA FATTO A SCATTARE QUELLE FOTO? E' CADUTA, ED HA RIPRESO PER DUE VOLTE LA SCENA DEL DELITTO.

TRA L'ALTRO, SENZA QUELLE FOTO, FRANK SAVERIO NON AVREBBE MAI PARLATO, E NON AVREMMO SAPUTO LA VERITA'...
OH, MA E' SEMPLICE. HA SCATTATO QUELLE FOTO DA SOLA. APPOSTA.

NESSUN MECCANISMO PARTICOLARE, ED ESCLUDO CHE PER EFFETTO DELLA CADUTA L'OTTURATORE SIA POTUTO SCATTARE DUE VOLTE.

HA VOLUTO SEMPLICEMENTE PUNIRE UN PADRONE CATTIVO, RIMETTERE LE COSE A POSTO, E TORNARE A FOTOGRAFARE FARFALLE. CAPITE? CON ME, IN SANTA PACE!
FINE

SPORT IN PILLOLE

A cura di LINO CASCIOLI

W PIPPO MARCHIORO!

« Io dico che l'allenatore della nazionale dovrebbe essere uno come Marchioro. Ha tutto: è giovane, è bravo, ci può solo guadagnare a fare il grande salto. In cambio della mia proposta vorrei sapere un po' qualcosa della sua vita: famiglia, abitudini, cantante preferito. Grazie e W Pippo! »

(Danilo, Terni)

Risponde Pippo Marchioro: « Grazie per la... candidatura alla nazionale, ma sono guai grossi, quelli lì. Molto più semplice spiegarti qualcosa di me. Sono nato a Milano e cresciuto nel Milan, vincendo anche un torneo di Viareggio con la squadra ragazzi. Ma in serie "A" non c'era spazio per me e così ho fatto carriera in serie "C" e in serie "B" giocando nella Pro Patria, Pro Vercelli, Varese, Catanzaro e Legnano. Come allenatore sono stato nel Monza, nel Verbania, nell'Alessandria e nel Como prima di approdare a Cesena. Vuoi sapere come è fatta la mia famiglia? Ho una moglie che si chiama Liliana e una figlia di quattordici anni che si chiama Letizia. Il mio cantante preferito è Fred Bongusto ».

GLI EROI ALL'OSPEDALE

« Sono tifosa di Gigi Riva e mi auguro che torni in campo a giocare. Sono sicura che riuscirà a tornare in campo prima di tutti, anche dei giocatori più giovani di lui, perché Gigi è di ferro e niente lo può distruggere. Vorrei sapere quali sono inoltre le condizioni di Spadoni, Guerini, Vecchi, Boni e Mastropasqua che hanno subìto, come Gigi, grossi incidenti durante questo campionato. »

(Carmela, Frosinone)

Risponde Lino Cascioli: « RIVA: Ha subìto il distacco del tendine. Può tornare a giocare nel prossimo campionato, guarito perfettamente ».

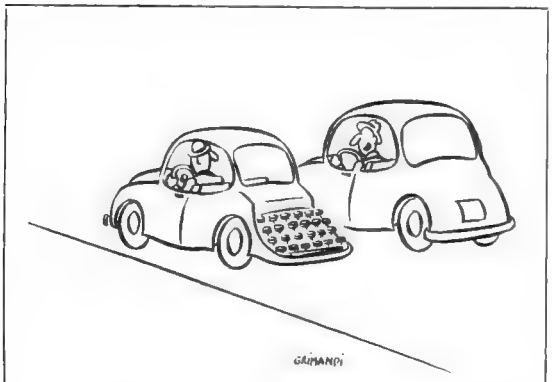
« **SPADONI:** Ha riportato la frattura del femore, trauma del ginocchio sinistro, lacerazione del legamento collaterale esterno e del muscolo bicipite femorale nella zona di passaggio tra muscolo e tendine, rottura della capsula articolare dei legamenti crociati anteriori. Spadoni conoscerà la sua sorte tra un mese ».

« **GUERINI:** Ha riportato la frattura del perone e la lacerazione dei muscoli e dei tendini del polpaccio della gamba destra e il distacco di un nervo. Ci sono tenui speranze che possa tornare a giocare ».

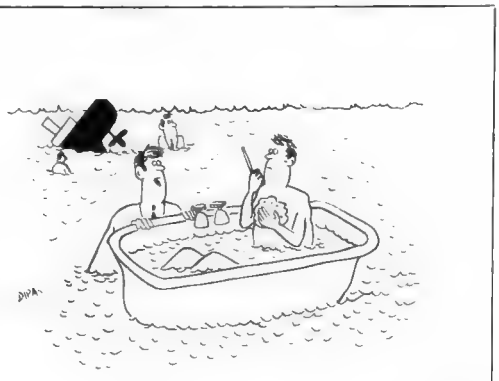
« **VECCHI:** Giocando si è prodotto la frattura dello scafoide. Tornerà a giocare in pieno nel prossimo campionato ».

« **BONI:** Ha riportato uno strappo molto brutto. Tornerà a giocare nel prossimo campionato ».

« **MASTROPASQUA:** Frattura e lesione ai legamenti. Probabilmente potrà tornare a giocare ».



— Ciao, Carlo, fai sempre il giornalista, eh?



— Lei al momento del naufragio cosa faceva?

MI CHIAMO PATRIZIO SALA

A cura di
NANDO MARTELLINI

È uno di quei giocatori che bisogna indicare col nome e cognome. Perché di Sala ce n'è già uno, Claudio, che è partito prima e quindi è per il momento, più noto. Ma Patrizio sta bruciando le tappe e gli è giunto molto vicino. Non sono parenti e quindi non si può ricorrere ai numerali « primo » e « secondo ». Sono Claudio Sala e Patrizio Sala. Se fossimo in Brasile, dove i calciatori sono chiamati con il nome di battesimo, potremmo dire Claudio e Patrizio. Da noi non si usa, anche se le telecronache vengono un po' complicate da una litania che sembra uno stato di famiglia.

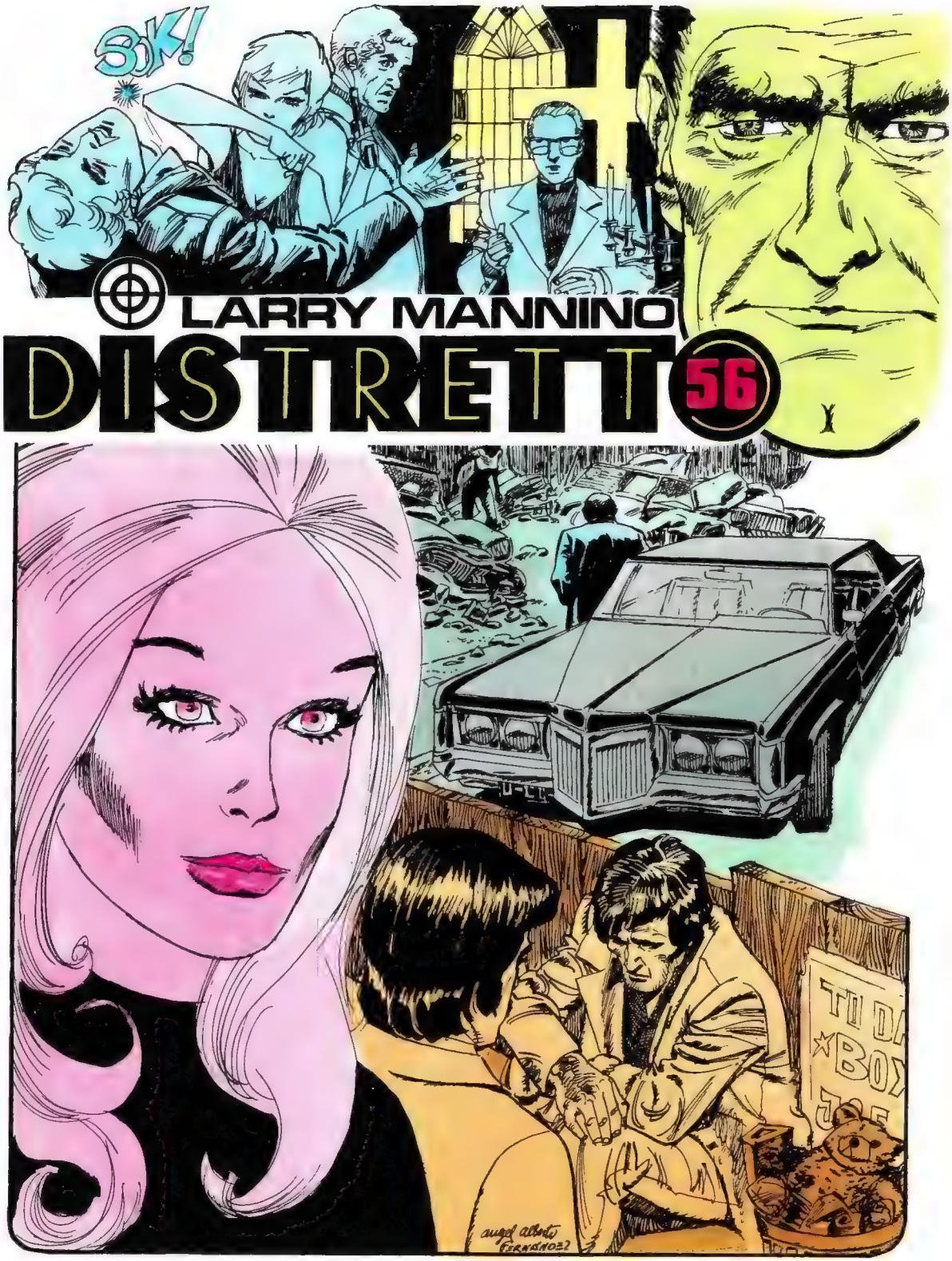
Non sono parenti, ma è come se fossero fratelli, tanto la sorte li ha avvicinati nel mondo del calcio. Vengono tutti e due da Monza, dove hanno cominciato la carriera. Claudio ha avuto un periodo di maturazione al Napoli, prima di giungere al Torino. Patrizio non ne ha avuto bisogno, perché Radice lo ha visto direttamente giocare e ha chiesto al suo presidente Pianelli di comprarlo. Pianelli ne è stato doppiamente felice perché, al momento di trattarlo, venne a sapere che stava interessandosi a Patrizio anche la Juventus. Patrizio Sala è andato al Torino anche un po' per dispetto; il tifo nella città della Mole, si consente questi piccoli dispetti, per alimentare una rivalità antica. Del resto, Patrizio non è che una delle pedine che uniscono Monza al Torino. Radice stesso, l'allenatore attuale, era nel Monza. E poi Castellini, e poi Claudio Sala. Adesso Patrizio.

Doveva fare la riserva. Venti anni, una grande voglia di fare, ma ancora nessuna esperienza. Davanti a lui, uomini come Zaccarelli, Claudio Sala, Pecci. Nessuna speranza immediata della

prima squadra, al suo arrivo. Ma Patrizio ha saputo bruciare le tappe. Ha saltato la serie B, innanzitutto, visto che è passato direttamente dalla C di Monza alla A dei granata torinesi. Poi ha conquistato un posto in squadra, da titolare fisso. Come è stato possibile? Con la naturalezza più assoluta, senza rubare nulla, senza approfittare di qualche incidente ad un rivale. Solo mettendo a disposizione della squadra la sua incontenibile potenza fisica, la sua resistenza da maratoneta, la sua carica agonistica. Patrizio Sala sembra costruito apposta per le caratteristiche e le tradizioni del Torino. In casa granata ci possono essere stati degli anni negativi, dal punto di vista della classifica, ma non è mai venuta meno la grinta. Nemmeno negli anni amari del dopo-Superga. Anche il ricordo del grande Torino, del resto, è legato a prestazioni eccezionali sotto il profilo della volontà e dell'agonismo. Conquistato il posto in A, Patrizio ha interessato anche il club della nazionale. Quando si pensa al blocco-Torino, adesso che è di moda comporre le nazionali poggiando sui blocchi delle squadre più in forma, non si può certo togliere Patrizio, che forma — con Claudio Sala, Pecci e Zaccarelli — il centrocampo più dinamico d'Italia. Così un ragazzo di venti anni, comprato per toglierlo ai rivali cittadini, è passato dalla C alla A, alla nazionale. Sembra una favola: Patrizio è un personaggio di film da ragazzi, toccato dalla bacchetta magica di una fatina misteriosa. Ma è anche premio alla modestia e alla tenacia di questo ragazzotto brianzolo, che parla pochissimo, ma si spiega coi fatti.

La sua vita nella grande Torino è quanto di più semplice si possa immaginare. Un appartamentino nei pressi dello stadio, allenamenti, partite, ritiri, trasferte. Tutto si svolge, nella sua giornata e nelle sue settimane, attorno alla squadra. La città è tentatrice, fa giungere alle orecchie di un ragazzino, che ha appena lasciato la provincia e che si trova per la prima volta padrone della sua vita e con qualche soldino in tasca, tutte le sue sirene. Ma Patrizio è, come sul campo, di una coerenza assoluta. Come per ringraziare la sua fatina misteriosa che lo ha portato tanto in alto così velocemente, fa di tutto per meritare la sua buona sorte.

nando martellini

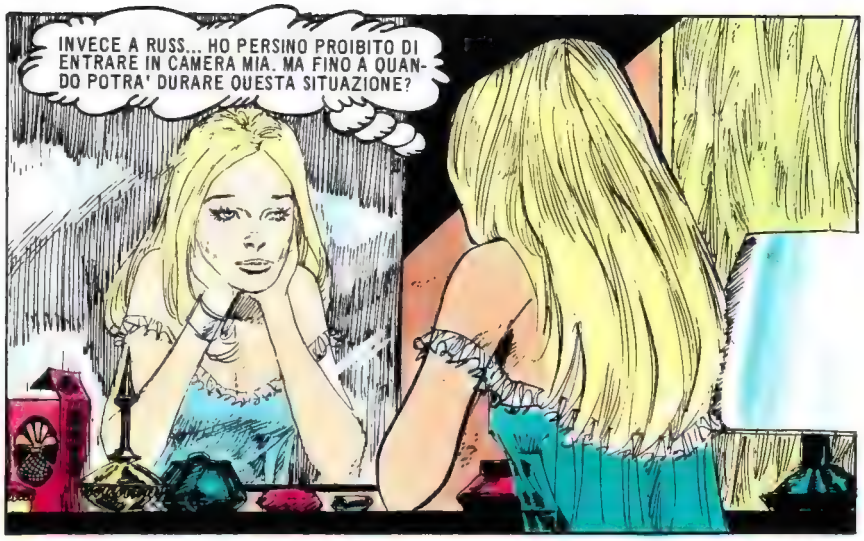

SIK!
LARRY MANNINO
DISTRETTO 56
angel alberto FERNANDEZ

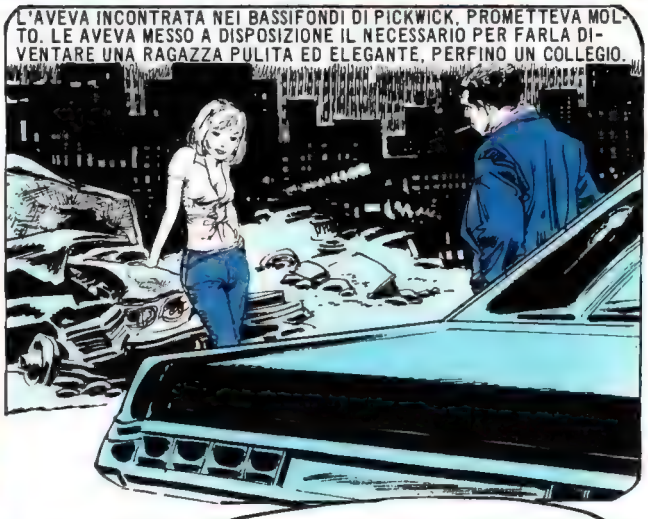
LA CHIESA E' QUELLA DI PADRE ROBSON E I QUATTRO RAGAZZI CHE NE SONO USCITI SI DIVERTONO A TORMENTARE QUEL POVERO SQUILIBRATO DI BERTIE GALLAGHER...

LUNEDI', 6 LUGLIO. IL DISTRETTO 56 E' PIENO DI CALDO, DI MOSCHE E DI UBRIACHI.

PER SHEILA GRAHAM, TEXANA, DI 70 ANNI, I GATTI SONO I MIGLIORI AMICI DEL MONDO...
SALVE, TENENTE. VI PRESENTO TED, L'ULTIMO ARRIVATO.
BUON GIORNO, SIGNORA GRAHAM.
VE NE HANNO AMMAZZATO ANCORA UNO, VERO?
SI' E SO CHI E' STATO: BERTIE GALLAGHER, IL MATTO. PRIMA DI AFFOGARLI LI TORMENTA...
FA CALDO, LARRY SE NE VA APPENA POSSIBILE.
CERCHERO' DI PARLARGLI...
DITEGLI CHE VOGLIO I DANNI. ERA IL MIO GATTO PIU' BELLO!
RAGAZZINI... BEATI LORO...
LA RADIO DI BORDO LO INFORMA CHE AL DISTRETTO SI CONTINUA A CERCARE BONNIE FENTON, CHE HA FERITO UN AGENTE E SACCHEGGIATO UN NEGOZIO DI ALIMENTARI...
ANNI ADDIETRO, QUANDO ERA UN OSCURO IMPIEGATO, RUSS KYLE AVEVA UN SORRISO CORDIALE E OCCHI SINCERI. DA QUANDO, DUE ANNI FA, LO HANNO ELETTO SENATORE, RUSS HA PERSO LA CORDIALITA' E LA SINCERITA'.
SONO STUFO. CONTINUI A USCIRE, VAI A MESCOLARTI AI NEGRI DEL RIONE... DIMENTICANDOTI CHE SEI LA MOGLIE DEL SENATORE KYLE!
IO MI SENTO EILEEN FROST E BASTA. ERO LIBERA E SALTAVO I PASTI QUANDO MI HAI CONOSCIUTA.
E LASCIAMI STARE. NON TOCCARMI... NON TI SOPPORTO!
UN GIORNO TI FARO' PAGAR CARO QUESTO TUO DISPREZZO!
3

TUTTE LE NOTTI, QUANDO SI GUARDA NELLO SPECCHIO, EILEEN FROST SI VEDE GIOVANE E BELLA E SORRIDE AMARA. L'UOMO AL QUALE DESIDERA PIACERE NON E' SUO MARITO...



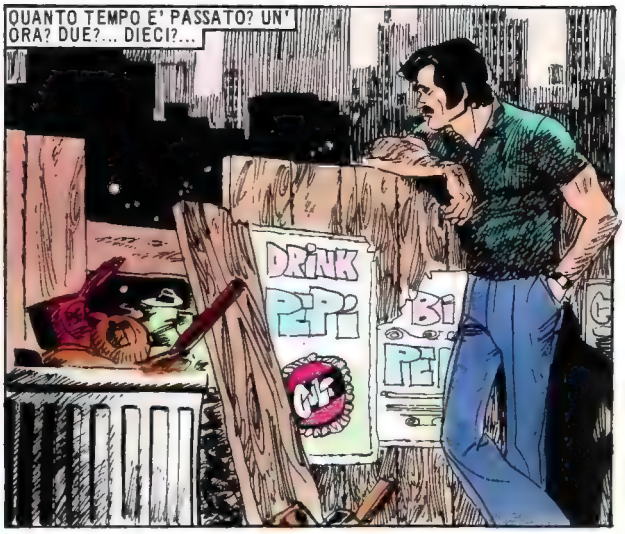


PADRE ROBSON STA OSSERVANDO LARRY MANNINO CON UN PO' DI RISENTIMENTO: NON GLI PIACE TROPPO QUEL POLIZIOTTO CHE VA E VIENE SENZA DARE IMPORTANZA A NIENTE E A NESSUNO. CONTA DI PARLARGLI, UNO DEI PROSSIMI GIORNI...

LARRY MANNINO SENTE CHE I BAMBINI LO OSSERVANO. ODIANO LA POLIZIA E LA SUA LEGGE...

TUTTI, DA RAGAZZI, HANNO AVUTO UN PEZZO DI STRADA COME PUNTO FISSO DOVE RIUNIRSI CON GLI AMICI, FARE A PUGNI, PARLARE DI RAGAZZE... LARRY MANNINO STA ARRIVANDO AL SUO PUNTO FISSO...

AVETE RITROVATO BONNIE FENTON?
NON ANCORA, MA STATE TRANQUILLO, SENATORE: TUTTO IL DISTRETTO LE STA DANDO LA CACCIA.


QUANTO TEMPO E' PASSATO? UN' ORA? DUE?... DIECI?...
DRINK
PEPSI

POI...
BERTIE...

SONO VENUTO, COME VEDI. QUESTO POSTO ERA LA NOSTRA TANA DI RAGAZZI: CHE NE SARA' STATO DI PHIL, DI BENNY?
PHIL E' MORTO IN UN INCIDENTE STRADALE E BENNY HA COMPRATO UNA FATTORIA.

SI SIEDONO PER TERRA, COME UNA VOLTA.
NON VOGLIO SAPERE PIU' NULLA DI EILEEN.
ERO AL DISTRETTO 12 QUANDO HO SAPUTO CHE SI ERA SPOSATA CON RUSS KYLE. HAI IDEA PERCHE' L'ABBIA FATTO, BERTIE?

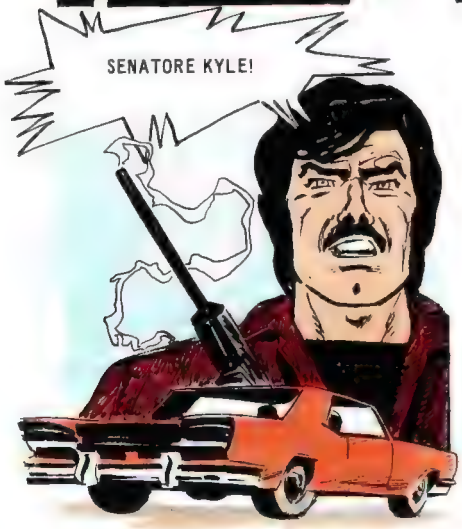
BERTIE SCOPPIA IN UNA RISATA DOLOROSA.
BELLA DOMANDA, LARRY! COME SE A ME POTESSE IMPORTARE ANCORA QUALCOSA! ...
MA LASCIAMO PERDERE EILEEN, ACCIDENTI. PERCHE' HAI VOLUTO CHE VENISSI QUI?
SMETTILA DI BERE, BERTIE. CERCA DI TORNARE A ESSERE QUELLO DI UN TEMPO.
STAI A SENTIRE, PREDICATORE: IL MIO CASO E' SEMPLICE. UN GIORNO MI SVEGLIO E QUALCUNO MI DICE: «SE VUOI CAMPARE DEVI MOLLARE LA TUA RAGAZZA...». SOLO SE AVESSI UBBIDITO POTEVO CONTINUARE A VIVERE, CAPISCI?
IO HO OBBEDITO, LARRY, E HO COMINCIATO A RIEMPIRMI DI WHISKY PER DIMENTICARE. E ADESSO LASCIAMI PERDERE, SBIRRO. HO IMPARATO LA LEZIONE, TI DICO ADDIO...
LO GUARDA ALLONTANARSI CON UN SENSO DI TRISTEZZA NEL CUORE. FORSE BERTIE GALLAGHER NON HA DAVVERO PIU' SPERANZA...
PECCATO CHE QUEL RAGAZZO SI SIA RIDOTTO COSI'. VERO, TENENTE?
CONOSCO UOMINI PEGGIORI DI LUI, SENATORE...
PADRE ROBSON HA PREPARATO LA CENA. BONNIE LO GUARDA DIVERTITA, CINICA. NON HA PIETA' PER NESSUNO PERCHE' NESSUNO HA MAI AVUTO PIETA' DI LEI. SONO COME DUE NAUFRAGHI SU UNA STESSA ISOLA...

8

DI SERA, QUALCHE VOLTA, EILEEN FROST, MOGLIE DEL SENATORE KYLE, VA A VISITARE I BAMBINI ABBANDONATI, PASSEGGIA SOLA PER IL SUO VECCHIO QUARTIERE E SI FERMA A PRENDERE UNA TAZZA DI TE' NEL VECCHIO «ALMANZOR GRILL»...

HO FATTO QUALCHE INDAGINE E HO SCOPERTO CHE UN GIORNO BERTIE GALLAGHER FU TROVATO IN UN VICOLO DEL PORTO, MALCONCIO E BASTONATO...
BASTA, PER CARITA'...
DA QUEL GIORNO NON HA FATTO CHE BERE. SEMBRA ADDIRITTURA IMPAZZITO. VOGLIO SAPERE LA VERITA', EILEEN FROST, E VOI SIETE IN GRADO DI DIRMELA.
NO! E' UNA COSA MIA... MIA COME IL MIO SANGUE...
INTANTO...
FERMI, QUESTA E' LA CASA DEL SIGNORE...
FAREMO UN'ELEMOSINA USCENDO, PADRE! MA ADESSO LEVATEVI DAI PIEDI.
LA RIBELLIONE DI BONNIE E' VIOLENTA E IMPROVVISA.
MALEDETTI CANI!
THUD
DARO' LORO QUELLO CHE SI MERITANO!
NO, BONNIE!
PADRE ROBSON LE HA AFFERRATO IL POLSO...
SIETE PAZZO? LASCIATEMI...
VOGLIO SALVARTI!
PROBABILMENTE NESSUNO POTRA' PIU' SALVARE BONNIE.
GRAZIE, AUMENTEREMO L'ELEMOSINA, PADRE.
BRUTTA SGUALDRINA...
40

PADRE ROBSON VEDE DAVANTI A SE' IL CRISTO E UNA PISTOLA. GUARDA COME SI PORTANO VIA BONNIE E NON SA COSA FARE. FUORI E' NOTTE, CI SONO GIA' LE STELLE...



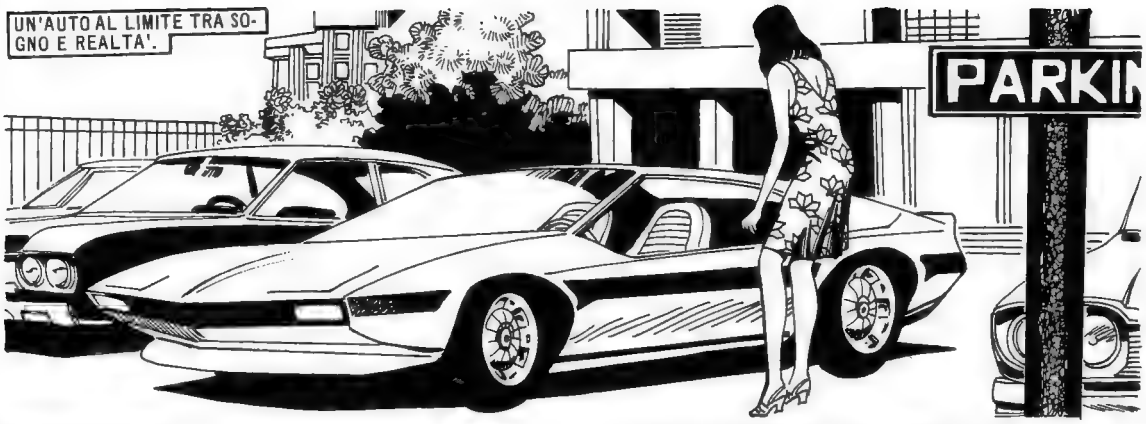
E' COME SE TUTTO SI FERMASSE, ANCHE IL TEMPO. DALLA GROSSA E LUCIDA VETTURA SCENDONO INSIEME EILEEN E IL SENATORE.

I KILLERS HANNO PARLATO PRIMA DI MORIRE, ERA STATO RUSS KYLE A PAGARLI PERCHE' PICCHIASSERO BERTIE: VOLEVA LA SUA RAGAZZA, ERA LEI IL PREZZO PER LASCIARLO VIVERE...

LARRY MANNINO DEVE SOLO AGGIUNGERE QUALCOSA: LA PAROLA «FINE».

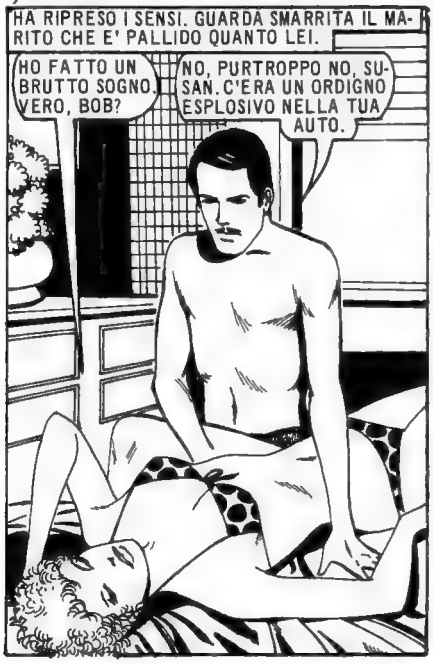
RUSS KYLE RIMANE SOLO, APPOGGIATO ALLA SUA ENORME LUCIDA MACCHINA. IN QUELLA NOTTE HA FORSE PERSO TUTTO...

STRAGE AL GREENWICH VILLAGE


UN'AUTO AL LIMITE TRA SOGNO E REALTA'.
PARKI

UN ATTIMO DOPO.
BOUM!

NELL'APPRENDERE LA TRAGICA NOTIZIA SUSAN E' SVENUTA.
PRESTO, UN MEDICO.
SI', SUBITO, SIGNORE.


HA RIPRESO I SENSI. GUARDA SMARRITA IL MARITO CHE E' PALLIDO QUANTO LEI.
HO FATTO UN BRUTTO SOGNO, VERO, BOB?
NO, PURTROPPO NO, SUSAN. C'ERA UN ORDIGNO ESPLOSIVO NELLA TUA AUTO.

EVIDENTEMENTE ERA DESTINATO A TE. MA E' STATA LA POVERA MAGDA A FARNE LE SPESE.
MIO DIO! E CHI PUO' AVERLO MESSO?

LA POLIZIA NON HA DUBBI: JEFF O' BRIEN.
JEFF O' BRIEN? COME E' POSSIBILE?

LA PARALIZZA UN SENSO DI GELO E DI MORTE.
E' SCAPPATO DAL PENITENZIARIO. LA NOTIZIA E' DI IERI SERA. NON TI HO DETTO NIENTE PER NON SPAVENTARTI.
JEFF O' BRIEN: DUE OCCHI ALLUCINATI SU UN VOLTO CHE SEMBRAVA SCAVATO NEL LEGNO.
FERMI TUTTI, QUESTA E' UNA RAPINA.
QUATTRO ANNI PRIMA, NEL COTTAGE DEI SUOI GENITORI ADOTTIVI, SUI MONTI APPALACHIANS.
NEL SACCHETTO C'E' DEL CEROTTO. LEGA E IMBAVAGLIA TUA MOGLIE E LA RAGAZZA. POI APRIRAI LA CASSAFORTE. OKAY?
SI'...
INVECE DI UBBIDIRE AVEVA ESTRATTO UNA PISTOLA E ALTRETTANTO FULMINEO JEFF O' BRIEN AVEVA SPARATO.
TATATATATA
LEI SOLTANTO ERA SFUGGITA ALLA STRAGE. PER LUNGO TEMPO ERA STATA TRA LA VITA E LA MORTE. ED UN GIORNO...
VE LA SENTITE DI ASSISTERE AD UN CONFRONTO ALL' AMERICANA?
BOB, IN QUELL'EPOCA, ERA SOLTANTO UN AGENTE INVESTIGATIVO DI UN DISTRETTO DI NEW YORK.
ABBIAMO ARRESTATO UN CERTO JEFF O' BRIEN. RITENIAMO CHE SIA LUI L'ASSASSINO DEI VOSTRI GENITORI.
SI'! E' LUI!

TERRORIZZATA SI ERA RIFUGIATA ISTINTIVAMENTE TRA LE BRACCIA DI BOB.
HO PAURA. PORTATEMI VIA.
SI', MISS PERKINS. VI RIACCOMPAGNO IN CLINICA.
DUE SETTIMANE DOPO ERANO GIA' MARITO E MOGLIE.
MI UCCIDERA'. TI PREGO, BOB, TORNIAMO A NEW YORK.
SI', TESORO, MA NON AVER PAURA. LA POLIZIA ED IO TI PROTEGGEREMO.
AVEVA RIVISTO JEFF O' BRIEN AL PROCESSO.
NON AVEVO INTENZIONE DI UCCIDERE E NON AVREI UCCISO SE PERKINS NON AVESSE ESTRATTO LA PISTOLA. QUESTO LA TESTE PUO' CONFERMARLO.
LA MIA CLIENTE NON PUO' SAPERE QUALI FOSSERO LE VOSTRE REALI INTENZIONI!
SUSAN PERKINS SA SOLTANTO CHE I SUOI GENITORI SONO STATI ASSASSINATI E CHE, SE NON FOSSE SFUGGITA ALLA STRAGE, JEFF O' BRIEN OGGI NON SAREBBE QUI A RISPONDERE DEI SUOI DELITTI!
«... QUESTA CORTE VI CONDANNA PERTANTO ALLA PENA DI MORTE MEDIANTE SEDIA ELETTRICA. L'ESECUZIONE, SECONDO LA LEGGE VIGENTE, NON SARA' ESEGUITA...»
L'INDOMANI...
LA NOTA MILIARDARIA SALVA PER MIRACOLO
ESPLODE L'AUTO DI SUSAN PERKINS
MORTA UNA SUA AMICA. SECONDO LA POLIZIA L'ATTENTATORE E' L'EVASO JEFF O' BRIEN
RICORDA QUELLA FOTO.
MI FU SCATTATA SUBITO DOPO LA SENTENZA.
NON MORIRO' IN PRIGIONE. E TU, SUSAN PERKINS, NON MORIRAI SUL TUO LETTO. RICORDALO. LA MIA VENDETTA TI RAGGIUNGERA'...

IL LUSSUOSO ATTICO DI SUSAN PERKINS, IN BLEECKER STREET, AL GREENWICH VILLAGE.
QUESTA NOTTE HO RIFATTO TESTAMENTO. DESIDERO CHE TU NE DIA LETTURA. SUBITO, FRANCIS.

HANNO AVUTO TUTTI UN GESTO DI STUPORE.
NO, UN MOMENTO, COS'E' QUESTA STORIA? CIO' CHE SUSAN INTENDE FARE NON HA SENSO.

BOB HA RAGIONE, SUSAN. CREDO CHE NON SIA MAI ACCADUTO DI APRIRE UN TESTAMENTO DINANZI AL TESTATORE.
PORTA MALE. IL TESTAMENTO E' COSA DA MORTI, SUSAN.

E' PALLIDA. HA TRASCORSO UNA NOTTE POPOLATA DI INCUBI, RICORDI, PAURE, RIPROVAZIONI.
ORMAI E' COME SE LO FOSSI: JEFF O' BRIEN NON FALLIRA' LA PROSSIMA VOLTA.
NO, NO, SUSAN.

MISTER PIDGEON, IL PROPRIETARIO DELL'«ORPHAN'S HOUSE», DI CUI SUSAN FU OSPITE FINO ALL'ETA' DI DIECI ANNI.
LA POLIZIA TI PROTEGGE. TRE AGENTI INTERROGANO E PERQUISISCONO TUTTE LE PERSONE CHE ENTRANO NEL PALAZZO. NON HAI NIENTE DA TEMERE.

VI PREGO. PRIMA DI MORIRE VOGLIO ESSERE SICURA CHE TUTTO IL MIO DENARO NON RESTERA' INUTILIZZATO COME LO E' STATO FINORA. VOGLIO CHE SERVA A QUALCOSA.

VOGLIO CHE DIVENTI PRODUTTIVO, CHE DIA LAVORO A TANTA POVERA GENTE, CHE SERVA INSOMMA AD AIUTARE IL PROSSIMO.

HA RIUNITO LA SERVITU'.
TI PREGO, FRANCIS, LEGGI IL TESTAMENTO.

SUSAN PERKINS E' ORMAI AL CENTRO DELL'ATTENZIONE PUBBLICA. LA STAMPA DEDICA MOLTO SPAZIO ALLE NOTIZIE CHE LA RIGUARDANO.

E' CONVINTA CHE JEFF O'BRIEN L'UCCIDERA'

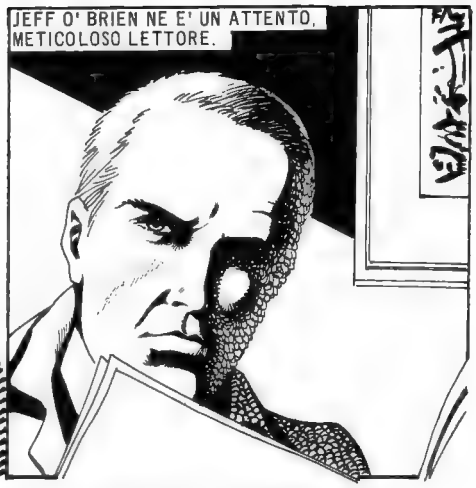
SUSAN PERKINS HA FATTO TESTAMENTO

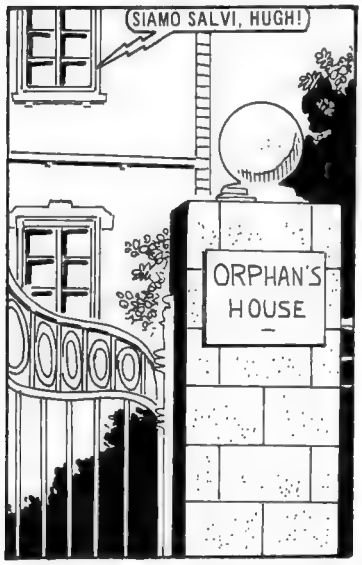
GENEROSI LASCITI ALLA SERVITU'. LA FAVOLOSA FORTUNA ANDRA' IN PARTI UGUALI AL MARITO E A HUGH PIDGEON, UN UOMO CHE HA DEDICATO TUTTA LA SUA VITA ALL'INFANZIA ABBANDONATA.

BOB HARRISON il marito

HUGH PIDGEON il proprietario della Orphan's House

JEFF O' BRIEN NE E' UN ATTENTO, METICOLOSO LETTORE.





GLI OCCHI DI ANNIE SONO DIVENTATI FREDDI, COME QUELLI DEL MARITO.

KURT CI DEVE MOLTA RICONOSCENZA. SONO CERTA CHE ACCETTERA'.

NEL FRATTEMPO.

DRIIIIN!

LA PORTA SI E' APERTA.

BOB, TESORO, FINALMENTE.

C'E' TUO FRATELLO?

SONO QUI, BOB.

AVETE LETTO I GIORNALI?

SI', L'ATTENTATO A TUA MOGLIE, IL TESTAMENTO. SEMBRA CHE QUELL'EVASO STIA PER FARTI UN GROSSO FAVORE...

LA BOMBA L'HO PIAZZATA IO, SAM, SUBITO DOPO AVER SAPUTO CHE JEFF O' BRIEN ERA SCAPPATO. MA LE COSE NON SONO ANDATE COME VOLEVO.

SEI STATO SFORTUNATO.

MIA MOGLIE DEVE MORIRE, SAM. FINCHE' O' BRIEN E' LATITANTE. E' A LUI CHE DEVE ESSERE ATTRIBUITO IL DELITTO. CHIARO?

SAM E' UN KILLER. HA CAPITO IL RUOLO CHE BOB INTENDE AFFIDARGLI.

COME? QUANDO?

DOMANI POMERIGGIO CI INCONTRIAMO TUTTI A CASA SUA: IO, L'AVVOCATO E MISTER PIDGEON, PER PARLARE DI AFFARI. LA CONVINCERO' AD USCIRE SUL TERRAZZO!

PROPRIO DI FRONTE C'E' UN APPARTAMENTO SFITTO. TI CI DEVI INTRODURRE E POI...

... E POI SO IO QUELLO CHE DEVO FARE, BOB.

ANCHE KURT CALLAGHAN HA ACCETTATO L'INCARICO.

CONOSCO MOLTO BENE LA ZONA, MISTER PIDGEON. SO DOVE PIAZZARMI PER FARLA SECCA AL PRIMO COLPO, MA VOI MI DOVETE AIUTARE.

NATURALMENTE.

ENTRARE NELL'APPARTAMENTO SFITTO E' STATO PER SAM UN GIOCO DA RAGAZZI.

NEMMENO SESSANTA METRI IN LINEA D'ARIA!

FARO' IN MODO CHE ESCA SUL TERRAZZO. OKAY?

OKAY, MISTER PIDGEON.

CON ESTREMA CURA E FREDDEZZA METTE A FUOCO IL CANNOCCHIALE.

IMPOSSIBILE MANCARE IL BERSAGLIO!

OLTRE QUELLA PORTA-FINESTRA, INTANTO...

COME D'ACCORDO HO PORTATO CON ME UN PIANO DETTAGLIATO PER LA RISTRUTTURAZIONE DEL MIO ORFANOTROFIO... MA SOLTANTO PER FARVI CONTENTA, MIA CARA SUSAN.

I VOSTRI TIMORI SONO ASSOLUTAMENTE INGIUSTIFICATI. JEFF O' BRIEN SARA' PRESTO CATTURATO E VOI TORNERETE AD ESSERE SERENA E FELICE, COME UNA VOLTA.

E' ESATTAMENTE CIO' CHE LE HO DETTO ANCH'IO.

SIETE MOLTO BUONI A PARLARMI COSI'...

E' ARRIVATO L'AVVOCATO FRANCIS MARTH.

FINALMENTE. FATELO PASSARE, JAMES.

APPENA ENTRATO, SI E' DIRETTO VERSO SUSAN, IGNORANDO GLI ALTRI.

SEI STRAVOLTA, IRRICONOSCIBILE. L'ANGOSCIA IN CUI VIVI STA ROVINANDO LA TUA SALUTE, SUSAN.

NON PUO' RESTARE QUI. HA ASSOLUTAMENTE BISOGNO DI ENERGICHE CURE. AL TUO POSTO, BOB, PROVVEDEREI A RICOVERARLA IMMEDIATAMENTE IN UNA CLINICA NEUROLOGICA...

DAVVERO CREDI CHE SIA IL CASO?

SI SENTE PERDUTO. FRANCIS STA MANDANDO ALL'ARIA TUTTI I SUOI PIANI.

MALEDIZIONE...

SE NON SMETTE SUBITO DI PENSARE ALLA MORTE, LE SALTERANNO I NERVI, FINIRA' AL MANICOMIO.

ACCIDENTI! CHE VUOLE QUESTO DANNATO AVVOCATO?

ALLA MORTE NON CI PENSO PIU', FRANCIS. SONO CALMA, RASSEGNATA, ORMAI. HO SOLTANTO UNA GRAN VOGLIA DI PIANGERE.

LA SOLUZIONE DI FRANCIS MI SEMBRA GIUSTA, ASSENNATA, SUSAN. DOBBIAMO PARLARNE.

LA SUA VOCE SUONA CALMA, AFFETTUOSA.

TANTO PER COMINCIARE, JAMES CI SERVIRA' QUALCOSA DI FORTE.

SI', SIGNORE.

MA NON QUI. QUI SI SCOPPIA DAL CALDO. SUL TERRAZZO.

OTTIMA IDEA, BOB.

E' SODDISFATTO DELLA PIEGA CHE STANNO PRENDENDO GLI AVVENIMENTI.

WHISKY ED ARIA PURA: NON C'E' NIENTE DI MEGLIO PER DISTENDERE I NERVI E RAGIONARE CON CALMA.

SAM E' IN AGGUATO. MA D'IMPROVVISO UNA VOCE SECCA, DECISA, LO FA SOBBALZARE.

BUTTA QUELL'ARMA, AMICO, E GIRATI CON LE MANI IN ALTO. VOGLIO GUARDARTI IN FACCIA.

HA UBBIDITO.
KURT?!
SAM? TU?! ACCIDENTI... CHE DIAVOLO CI STAI FACENDO QUI?
DUE KILLERS. SONO AMICI. HANNO PER LUNGO TEMPO «LAVORATO» INSIEME.
DEVO FAR SECCA SUSAN PERKINS, PER CONTO DEL MARITO. E TU?
NON SONO SOLI.
ANCH'IO DEVO FAR FUORI QUELLA DONNA, MA PER CONTO DI MISTER PIDGEON.
EHI, GUARDA.
ECCO. E' QUASI IL MOMENTO, KURT. CHE FACCIAMO?
SPAREREMO INSIEME. COME AI BEI TEMPI, SAM. RICORDI?
IMPROVVISAMENTE...
FLOP! FLOP!

QUELLA E' SELVAGGINA MIA!
QUEL DANNATO KURT CHE ASPETTA A SPARARE?
SAM, FORZA. QUESTO E' IL MOMENTO!
JEFF O' BRIEN HA PRESO ACCURATAMENTE LA MIRA. TRATTENENDO IL FIATO PREME IL GRILLETTO.
AAAHHH!
UN ATTIMO DOPO E' LA VOLTA DI PIDGEON.
AAAHHH!
FRANCIS... MIO DIO... CHE SUCCEDE?
PRESTO! ENTRIAMO. DOBBIAMO AVVERTIRE LA POLIZIA.
PIU' TARDI SQUILLA IL TELEFONO ED E' IL TENENTE BARNES, DEL 27° DISTRETTO A SOLLEVARE IL MICROFONO.
CHI PARLA?
ASCOLTAMI BENE, PIEDIPIATTI. SONO JEFF O' BRIEN!

NON SONO SCAPPATO PER VENDICARMI. A SUSAN PERKINS NON CI PENSAVO PROPRIO PIU'. O SE CI PENSAVO, NON ERA CERTO PER FARLE DEL MALE.
IL PENITENZIARIO MI HA TRASFORMATO. SONO DIVENTATO UN ALTRO... MA QUANDO HO LETTO CHE QUALCUNO INTENDEVA UCCIDERLA E ATTRIBUIRMENE LA COLPA, MI SON DATO DA FARE.
DI FRONTE A VOI, AL N. 135 DI BEECKER STREET, C'E' UN APPARTAMENTO SFITTO. SETTIMO PIANO. ANDATECI SUBITO.
VI TROVERETE DUE CADAVERI. SONO I KILLERS AI QUALI BOB, IL MARITO, E MISTER PIDGEON, INDIPENDENTEMENTE UNO DALL'ALTRO, AVEVANO DATO L'INCARICO DI UCCIDERE SUSAN PERKINS!
JEFF O' BRIEN SI E' COSTITUITO.
SI E' RISCATTATO. GLI DEVI LA VITA.
VORREI FARE QUALCOSA PER LUI, FRANCIS. CREDI CHE SIA POSSIBILE CHIEDERE LA GRAZIA?
E' MOLTO DIFFICILE... PROVEREMO. MA ORA DEVI PENSARE A TE. SEI SOLA ED HAI BISOGNO, INVECE, DI QUALCUNO CHE TI STIA VICINO, CHE TI AIUTI A DIMENTICARE.
LA GUARDA CON TENEREZZA E SUSAN ISTINTIVAMENTE SI ACCOSTA A LUI.
VUOI PROVARCI TU, FRANCIS?
FINE

SUOR DULCE!
RISERVA INDIANA COHAUILA SUI MONTI SAN JACINTO, A UN'ORA DI STRADA DA LOS ANGELES...
YAAAUUUH!
VAI, ANDRESS, VAI!
URRAH PER KAMARO!
51
ROAAOAARR!
RROWW!
WWROOMM!
10

LA STRADA 79 SCENDE DALLA RISERVA VERSO LOS ANGELES... INIZIA DAL CONFINE MESSICANO E, LUNGO I 150 KM DEL PERCORSO, TOCCA POCHI CENTRI ABITATI.

HA FATTO PIU' QUELLA SUORA PER GLI INDIANI CHE IL GOVERNO IN CENTO ANNI!
GIA'. L'IDEA DELLA PISTA DA CROSS E' SUA...

DUE GIORNI DOPO, IN UNA ZONA ISOLATA DELLA RISERVA...
I SOLDI SONO QUI DENTRO. FUORI I NOMI, ADESSO!
UNO E' MISHA KING, L'ALTRO E'...

... PHIL DENVER. CHE BELLO IL COLORE DEI «ZIO SAM», AMIGA... AH, AH, AH!

MADRE DE DIOS! ... COSA FAI?
CHI MI TRADISCE MUORE!
BANG! BA

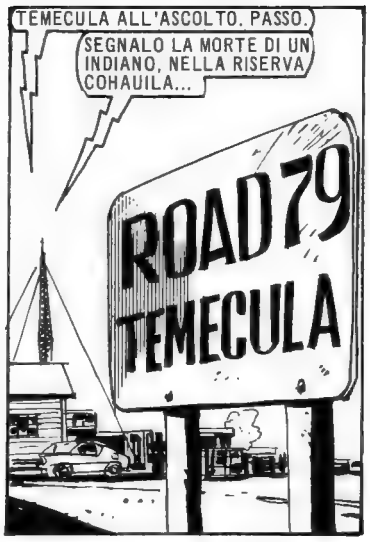
I COLPI SOLLEVANO ECHI CAVERNOSI FRA LE ARIDE GOLE...
DANNAZIONE, IL PUMA SE LA SQUAGLIA! DUE GIORNI DI APPOSTAMENTI ANDATI IN MALORA!

GUARDA A DESTRA, DENIS! NON E' UN PRETE, QUELLO?
POTREBBE ESSERE... SE LA FILA IN MOTOCICLETTA. PERCHE' HA SPARATO?...

POSSIAMO RINUNCIARE AL NOSTRO PUMA, ORMAI. TORNIAMO A CASA, ALEC?
VEDIAMO PERCHE' QUEL TIZIO HA USATO LA PISTOLA...

ACCIDENTI!

DUE COLPI DRITTI AL CUORE... HA TENTATO DI SCRIVERE UN MESSAGGIO, GUARDA!
MISHA PHIL
BRUTTO AFFARE. CHIAMO LA POLIZIA CON LA RADIO...


TEMECULA ALL'ASCOLTO. PASSO.
SEGNALO LA MORTE DI UN INDIANO, NELLA RISERVA COHAUILA...
ROAD 79
TEMECULA

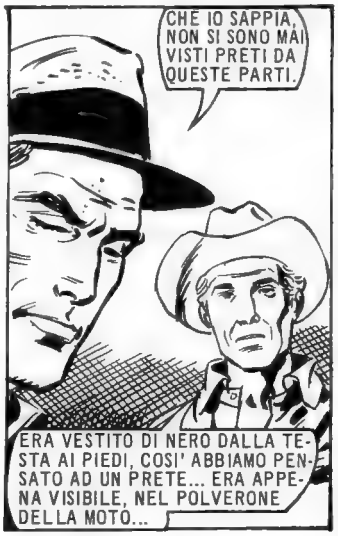
FORZA, TIM! ROTTA PER DUE-DUE-SETTE...
UNA ZONA FUORIMANO... CI CREDETE ALLA STORIA DEL PRETE IN MOTOCICLETTA?

VERA O NO, AVVERTO LE PATTUGLIE DI STARE CON GLI OCCHI APERTI, NEL CASO LO INCROCIASSERO.

MEZZ'ORA PIU' TARDI.
CALMATI, CI HANNO VISTI...

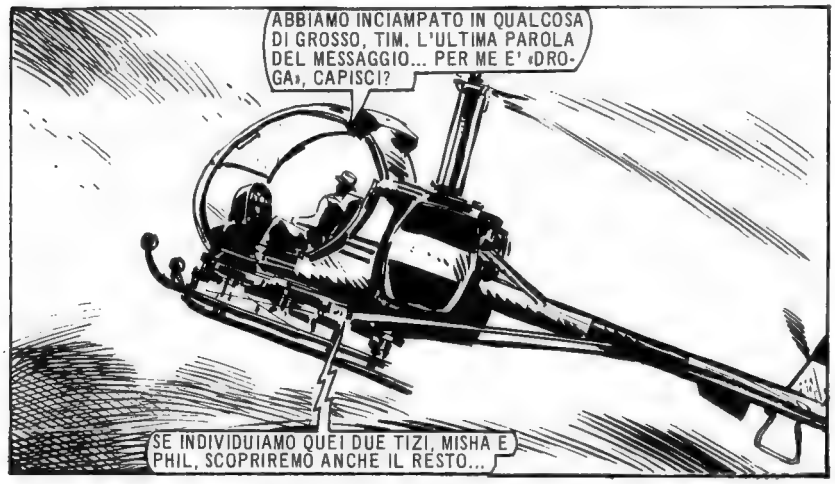
ISPETTORE BART HOGAN. IL MIO VICE, TIM Mc FEE.
PIACERE. MI CHIAMO DENIS FOX, IL MIO AMICO ALEC HARPER. NON ABBIAMO TOCCATO NULLA.

E' PELLICANO, LO RICONOSCO.
MISHA E PHIL: POTREBBE ESSERE UN AVVERTIMENTO, O UNA CONFESSIONE. MAGARI UNO DEI DUE E' IL NOME DELL'ASSASSINO...

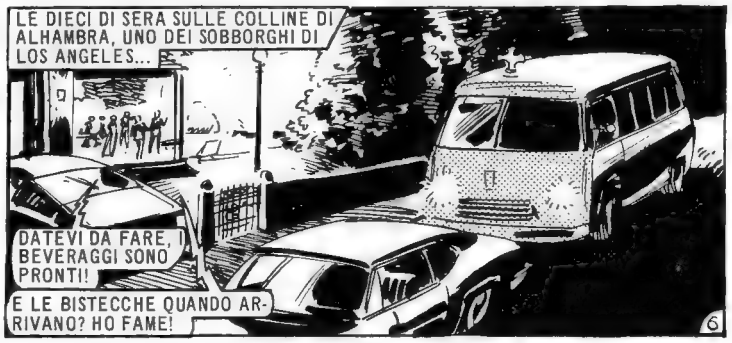

CHE IO SAPPIA, NON SI SONO MAI VISTI PRETI DA QUESTE PARTI.
ERA VESTITO DI NERO DALLA TESTA AI PIEDI, COSI' ABBIAMO PENSATO AD UN PRETE... ERA APPENA VISIBILE, NEL POLVERONE DELLA MOTO...

PATTUGLIA NUMERO 3 A RAPPORTO!
LA RADIO, ISPETTORE...

ABBIAMO INTERCETTATO UNA MOTO CHE NON HA RISPETTATO L'ALT. LA STIAMO INSEGUENDO! PASSO!
EEEEEEEEEE
DATEGLI ADDOSSO, E' UN ASSASSINO! E' ARMATO, FATE ATTENZIONE!
PERCHE' MI INSEGUONO? NON POSSONO AVER GIA' SCOPERTO PELLICANO!
12
ROAWW
W!
GUADAGNANO TERRENO... DANNAZIONE, NON POSSO FARMI PRENDERE!
EEEEEE
LI GIOCHERO' UGUALMENTE!
PRENDETEMI, ADESSO! AH, AH, AH!
12
CRACK!
ANCORA QUALCHE METRO, POI POTRO' AFFIORARE... LA SPONDA E' RICCA DI CESPUGLI...
... SI E' BUTTATO NEL FIUME SANTA MARGARITA. NON E' RIAFFIORATO. PASSO.
UN PAZZO SUICIDA...
6



LA STRADA 79 SI PRESTA AI CONTRABBANDIERI CHE PASSANO LA FRONTIERA COI LORO CARICHI CLANDESTINI. LUNGO IL SUO PERCORSO SFIORA CINQUE RISERVE INDIANE E L'ISPETTORE BART HOGAN SOSPETTA DA TEMPO CHE GLI INDIANI FACCIANO DA COLLEGAMENTO COI TRAFFICANTI.



NON CAPISCO... POTEVANO RUBARE DENARO E OGGETTI DI VALORE, INVECE HANNO PRESO SOLO LA MOTO...
SARA' UN MANIACO. HAI FATTO LA DENUNCIA?
PER QUEL CHE VALE! DOMENICA NON POTRO' GAREGGIARE E...
OOOOUH!
EHI!
ZZIIP!
COSA TI PRENDE?
SERVE AIUTO, PHIL?
AAAAH!
AIUTOOO! UN DOTTORE!
SONO MORTI, CHIAMATE LA POLIZIA...
MIO DIO! UN OMICIDIO!
QUESTO FARA' RIFLETTERE TUTTI QUELLI CHE PENSANO DI POTERMI FREGARE!
SCOMMETTO CHE SONO MISHA KING E PHIL DENVER...
LI CONOSCEVATE? IO SONO IL DOTTOR CUNINGHAM, ERO LORO AMICO...
AVETE APPURATO LA CAUSA DELLA MORTE?
FRECCE D'ACCIAIO. QUESTA L'HO TOLTA DAL CORPO DI MISHA. HO BADATO A NON CANCELLARE EVENTUALI IMPRONTE DIGITALI...

E' PASSATA UNA SETTIMANA. LE INDAGINI SONO A UN PUNTO MORTO. L'ISPETTORE HOGAN PUO' SOLO FARE CONGETTURE. E CIOE': MISHA E PHIL SI SERVIVANO DI PELLICANO PER IL TRAFFICO DI DROGA. DEVONO AVER LITIGATO E DECISO DI UCCIDERE L'INDIANO...

PRENDO QUESTA POLTRONA, MI SEMBRA COMODA. E PAGATE IL TASSI', SE VOLETE CHE VI «ESPONGA I FATTI», COME DITE VOI!
CERTO, SIGNORA BANNER. SUBITO.
DUNQUE, IO ABITO DI FRONTE ALLA VILLA DELL'OMICIDIO... QUELLA SERA DAVANO UNA FESTA E AVEVANO PIAZZATO IL LORO INFERNALE GIRADISCHI NEL GIARDINO...
... UN FRACASSO TERRIBILE! IO SONO ABITUATA AD ANDARE A LETTO PRESTO, MA FIGURATEVI SE POTEVO DORMIRE... COSI' HO TELEFONATO...
MI HANNO RISPOSTO DI ANDARE AL DIAVOLO! ERANO LE DIECI E DIECI, E HO DECISO DI TELEFONARE ALLA POLIZIA...
MI SONO AFFACCIATA UN'ULTIMA VOLTA ALLA FINESTRA ED HO VISTO ARRIVARE L'AUTOCHIESA...
L'AUTO... COSA?
SI', QUEGLI AUTOBUS TRASFORMATI IN CAPPELLE VIAGGIANTI... NE GIRANO TANTI E PER TUTTI I GUSTI... BATTISTI, CRESIMALISTI, NUOVI REDENTORISTI, TEMPLARI DEL 2000...
E ALLORA?
MI SONO DETTA: VUOI VEDERE CHE HANNO CHIAMATO ANCHE IL PASTORE PER IL SERMONE FINALE? COSI' SONO RIMASTA A GUARDARE...
INTERESSANTE.
HO VISTO L'OMBRA DELL'AUTISTA PASSARE NEL CASSONE DIRETTAMENTE DALLA PORTA INTERNA DELLA CABINA... POCO DOPO HO SENTITO IL FISCHIO...
9

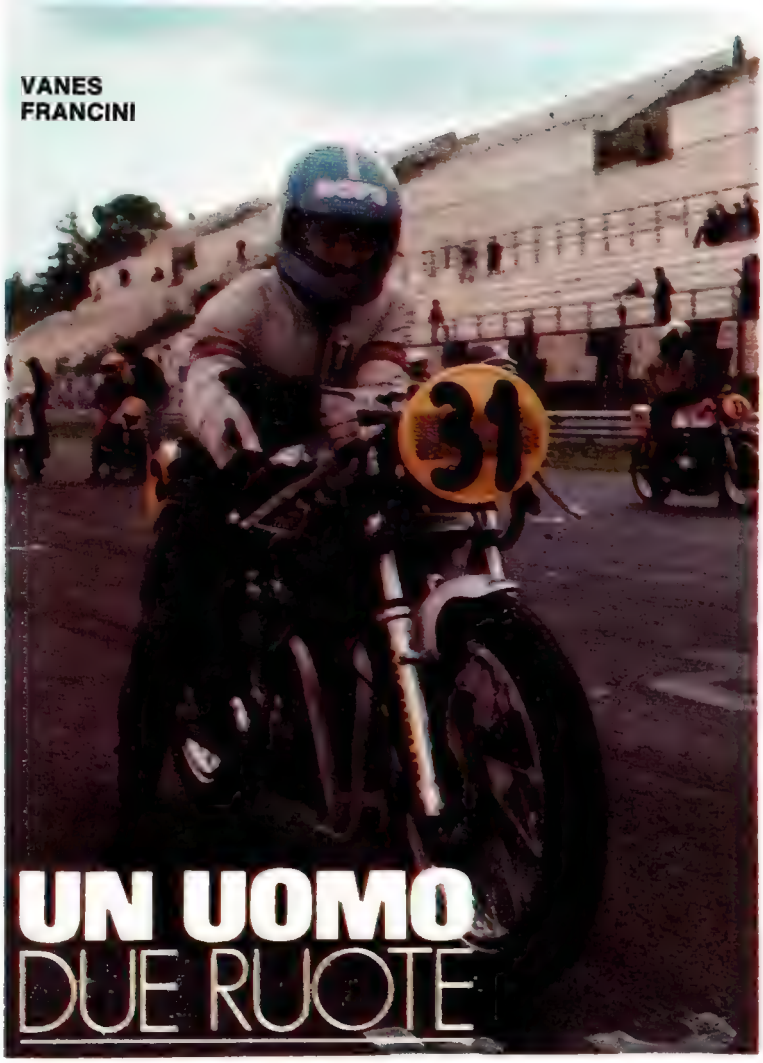
L'INDAGINE PRESSO IL REGISTRO AUTOMOBILISTICO DA' UN NOME AL PROPRIETARIO DELL'AUTOCHIESA TARGA CAL-U 33/14H: SI TRATTA DELLA CONGREGAZIONE DELLE «NUOVE SORELLE»...

L'ISPETTORE MENTE: NESSUN INDIANO E' STATO FERMATO. PENSA CHE, SE SUOR DULCE E' IMPLICATA NEL TRAFFICO, FORSE COMMETTERA' UN ERRORE...
FARO' QUANTO MI CHIEDETE, ISPETTORE.
GRAZIE. ED ORA UNA PREGHIERA... VORREI AVVERTIRE IL COMANDO, NESSUNO SA CHE SONO VENUTO A TROVARVI...
PRENDO IL TELEFONO, SOLO UN ATTIMO...
INVECE...
ALL'INFERNO, FICCANASO!
CRICK!
OOOOH!
AMMUFFIRAI QUI DENTRO, ISPETTORE! NESSUNO SCOPRIRA' MAI LA TUA TOMBA!
QUESTO E' UN OMICIDIO, SUOR DULCE!
L'ISPETTORE HA MENTITO ANCORA: IL SUO VICE, TIM Mc FEE, E' AL CORRENTE DEI SUOI MOVIMENTI!
METTETEVI IN BORGHESE E SORVEGLIATE L'EDIFICIO. CONTATTO-RADIO OGNI ORA. DOMATTINA MANDERO' ALTRI DUE A RILEVARVI.
BENE, ISPETTORE.
LA MATTINA DOPO...
ESCE CON LA JEEP... E' SOLA...
SEGUITELA!

SUOR DULCE E' PREOCCUPATA, NON BADA AL TRAFFICO LUNGO LA STRADA...
CIVETTA A CORVO: LA JEEP ESCE DALL'AUTOSTRADA 60 ALLO SVINCOLO DI BANNING...
... SI INNESTA SULLA 79, DIRIGE VERSO LA RISERVA!
BENE. SUPERATELA E RAGGIUNGETE IL PUNTO ZERO-TRE DELLA RISERVA. PASSO!
ECCOLA LAGGIU'... PRENDE IL SENTIERO PER LA RISERVA!
UN'ORA PIU' TARDI...
HA TERMINATO LA LEZIONE... SALUTA GLI SCOLARI.
SI COMPORTA COME TUTTE LE VOLTE CHE VIENE ALLA RISERVA, CAPO!
A ME, SUOR DULCE!
ANCH'IO VOGLIO I BISCOTTI!
BUONI, BAMBINI, NE HO PER TUTTI!
RIPARTE. DOPO DUE CHILOMETRI...
LA POLIZIA!
FEEEEEE
DATEMI LA «ROBA»! PRESTO!
UNA TRAPPOLA! MI PEDINAVANO!
FERMA!
TI TRINCERO' IN DUE, PIEDIPIATTI!

RATATATATA!
DANNAZIONE, A TERRA!
CREPA!
DISGRAZIATA!
WROAM!
AAAAH!
BASTA COSI', SORELLA DEL DIAVOLO!
SPORCO PIEDI-PIATTI!
TI STRAPPERO' GLI OCCHI!
SI BATTE COME UNA BELVA, MA E' UNA LOTTA IMPARI...
QUESTA TIPA E' LAURA CUEVAS, ALTRO CHE SUOR DULCE. LA RICONOSCO!
VA' ALL'INFERNO!
LAURA CUEVAS, RICERCATA PER OMICIDIO, RAPINA A MANO ARMATA, TRAFFICO DI DROGA IN MESSICO E NEGLI STATI UNITI. BEL COLPO!
TOGLIMI LE MANI DI DOSSO, PIDOCCHIO!
ALMENO DIECI CHILI DI «ROBA», ISPETTORE... SUOR DULCE ERA VENUTA A FARE IL PIENO!
CARICATE I DUE INDIANI SULL'ALTRA MACCHINA E ANDIAMOCENE!
ADESSO CI PORTERAI DALL'ISPETTORE HOGAN, BELLEZZA... E NIENTE SCHERZI!
13

ERA ORA, RAGAZZI! STAVO AMMUFFENDO SUL SERIO, LAGGIU'!
HO FATTO PIU' IN FRETTA CHE POTEVO, «SUOR DULCE» NON ERA ENTUSIASTA DI COLLABORARE...
ALTRO CHE SUORE! LE «SORELLE» DELLA CONGREGAZIONE SONO IN REALTA' SPACCIATRICI DI DROGA, CHE SMERCIAVANO DURANTE I GIRI DELL'AUTOCHIESA... CHI AVREBBE OSATO PERQUISIRE UNA CAPPELLA O UNA MONACA?
SI'... AVEVO INGAGGIATO MISHA E PHIL COME SPACCIATORI. GUADAGNAVANO BENE CEDENDO LA «ROBA» NEL GIRO DEGLI AUTODROMI...
PERCHE' LI HAI UCCISI?
ERANO DIVENTATI INGORDI! ... AVEVANO SCOPERTO CHE MI RIFORNIVO ATTRAVERSO PELLICANO, E LO AVEVANO CONVINTO A VENDERE LA MERCE A LORO. COSI'...
HO RUBATO LA MOTO DI MISHA E SONO ANDATA DA PELLICANO... AVREI ABBANDONATO LA MOTO IN UNA ZONA ISOLATA PERCHE' VOI LA RITROVASTE DOPO LA SCOPERTA DEL CADAVERE...
... SAREBBE STATA LA POLIZIA A LIBERARMI DI MISHA E PHIL! INVECE HO DOVUTO CAMBIARE IL PROGRAMMA, QUANDO GLI AGENTI MI HANNO INSEGUITA... MI E' ANDATA MALE, PAGHERO'!
SPERO CHE I GIUDICI LA METTANO AL FRESCO ALMENO PER VENT'ANNI... QUELLA DONNA E' PIU' PERICOLOSA DI UN ARSENALE DI BOMBE!
LA FORTUNA CI E' STATA AMICA, ALTRIMENTI SAREMMO DIVENTATI MATTI CON LA BANDA DELLA 79ª STRADA!
FINE



UN UOMO DUE RUOTE

Fra i giovani piloti italiani, Vanes Francini, venticinque anni, forlivese, è senz'altro uno di quelli sul quale si nutrono più speranze. Francini non è titolato, ossia non ha al suo attivo roboanti titoli nazionali, ma è stato nel '75 il dominatore incontrastato delle gare per moto di serie, facendo vincere al suo moto club, grazie a tre vittorie su tre gare in programma, l'ambito Trofeo Magnani della classe 500. Ma questo risultato non è all'origine dell'attesa che l'ambiente delle corse ha nei confronti di Francini. Questa nasce invece da una attenta e costante osservazione fatta nei confronti del giovane centauro romagnolo. Innanzitutto, Vanes Francini è uno dei pochi piloti giovani venuti alla ribalta con le moto di serie e che abbia, invece, anche una passata esperienza di gare con vere moto da corsa. Infatti Francini non ha iniziato con le moto di serie, ma ha fatto la trafila classica. Ha iniziato nel '69 con le 60 cc ed ha poi proseguito la sua carriera-training con le 125, per passare solo nel '74 alle moto di serie. Ciò non significa altro che Vanes Francini ha, più dei suoi colleghi emersi quest'anno, una maggiore esperienza di gara gomito a gomito, nonché una maggiore esperienza generale sugli aspetti più vari dell'attività sportiva, come ad esempio la trascuratissima preparazione atletica. Vedere Francini impegnato sulla sua Honda ha sempre dato una grande sensazione di sicurezza. Al contrario di tanti suoi colleghi, insomma, Francini non fa restare coi fiato sospeso. Si vede chiaramente che il suo fisico è talmente a posto da governare senza problemi di alcun tipo la motocicletta. Spesso, anche per piloti che lo hanno impegnato seriamente, questa sensazione non c'è. Sembra che sia la moto a trascinare loro ed infatti ogni tanto finiscono per terra senza una ragione precisa. La sicurezza di Francini è invece molto più convincente. Insomma potrebbe fare la controfigura a Villa.

L'altro elemento che ha determinato l'affermazione di Francini agli occhi degli osservatori è stato il mezzo meccanico. Un buon pilota è quanto di meglio possa desiderare un buon preparatore, ma non per vederlo vincere e basta, quanto per il fatto che un buon guidatore, in grado di fare delle diagnosi precise sulla moto e sui vari organi, aiuta in maniera determinante il preparatore a perfezionare il mezzo. Il buon preparatore in questo caso si chiama Dante Flamini ed è anche lui forlivese. Insieme a Francini e grazie agli aiuti della scuderia Carpeggiani, Flamini ha messo insieme la Honda 500 più veloce d'Italia, togliendo questo primato alla Samoto di Roma, che ha puntato così le sue energie sulla 400. Flamini ha fatto un lavoro raffinatissimo su tutta la motocicletta: dalle sospensioni, ai freni, al motore. Ma Francini ha dato il suo serio contributo per la messa a punto finale del mezzo. Basti pensare che, con questa Honda 500 strettamente derivata dal modello di serie, Francini è riuscito ad avvicinarsi su molti circuiti ai tempi dei soliti Ago-Bonera-Read.

Quest'anno Francini è passato tra i senior: se la dovrà vedere finalmente con i grossi nomi. E per confrontarsi con loro disporrà di un mezzo interessante, la Bimota Harley 500, una motocicletta nuovissima, leggerissima e abbastanza potente. Con la Bimota di Rimini ha già firmato da tempo un contratto che prevede ovviamente anche l'attività di collaudo per le realizzazioni speciali del noto « atelier » riminese. Per ora questi collaudi hanno portato ad una bella scivolata, ma Vanes se l'è cavata bene conoscendo opportunamente anche come si cade. Con la Bimota disputerà tutto il campionato italiano e qualche gara mondiale. Oltre che con la Honda 500, la Bimota lo farà correre anche con la Yamaha. Su una cosa sono tutti sicuri: Francini farà le cose con grande serietà.

gabriele colombera

La Ford « Urban Car ».

L'AUTO DA CITTA' SOGNO PROIBITO

La ricerca di una soluzione per il traffico urbano continua ad essere motivo di lavoro per i grandi e i piccoli costruttori di automobili. Di solito i più attivi sono i piccoli, che cercano — anche con poche decine di vetture vendute — di trovare una collocazione nell'enorme mercato delle quattro ruote. Ma di solito si tratta anche di iniziative destinate a lasciare il tempo che trovano, poiché appare sin dall'inizio impresa disperata cercare di vendere a prezzi molto alti e comunque vicini a quelli di normali auto di grande serie, piccoli veicoli spesso mossi da motorini motociclistici e talvolta da utopici propulsori elettrici.

Di tanto in tanto, però, sono le grandi fabbriche a presentare nuove soluzioni nel campo della motorizzazione da città. E allora il discorso cambia, anche se, per il momento, nessuna delle Case che si è dedicata allo studio di auto urbane ha poi dato seguito alla proposta, dando avvio — cioè — ad una produzione in grande serie.

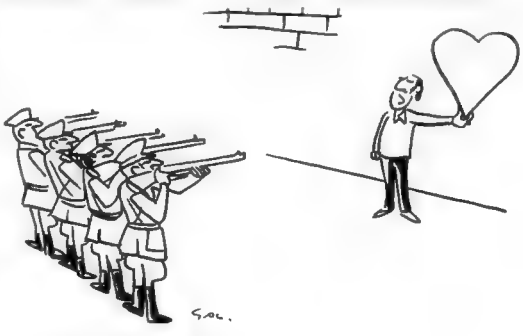
Ultima in ordine di tempo, ecco la « Ford Urban Car », uno studio realizzato dalla Ghia di Torino, la carrozzeria che da tempo è di proprietà della seconda « grande » americana.

« Progettando questa vettura — ha detto Filippo Sapino, direttore del Centro Stile Ford di Torino — ci siamo prefissi lo scopo di contenere al massimo le dimensioni esterne della macchina pur mantenendo un discreto confort per quattro persone; massimo conto è stato tenuto della visibilità in tutte le direzioni, della maneggevolezza e della praticità d'uso. »

Nell'intento di dare alla « Urban Car » un rapporto peso-potenza tale da muoversi in piena sicurezza nella circolazione urbana ed extraurbana, è stato previsto un motore di circa un litro di cilindrata; guarda caso, tale capacità è quella della nuova « Fiesta », la utilitaria che la Ford lancerà prima dell'inizio dell'estate. Nella vettura disegnata alla Ghia, il bagagliaio è collocato sotto il cofano anteriore, ma ulteriore spazio è ottenibile ribaltando lo schienale posteriore. La vettura è lunga cm. 258, larga cm. 149, alta cm. 138,4 ed il passo è di cm. 171. Rispetto ad altre proposte similari, la vettura è molto più grande, riducendo così automaticamente i vantaggi che dovrebbero derivare dal minimo ingombro proprio nel traffico cittadino. La « Urban Car », comunque, è stata studiata sin nei minimi particolari per quanto riguarda le finiture ed il confort. Tuttavia, come ha detto chiaramente lo stesso Sapino, per il momento si tratta di un esemplare unico. Insomma, la vera auto da città deve ancora nascere.

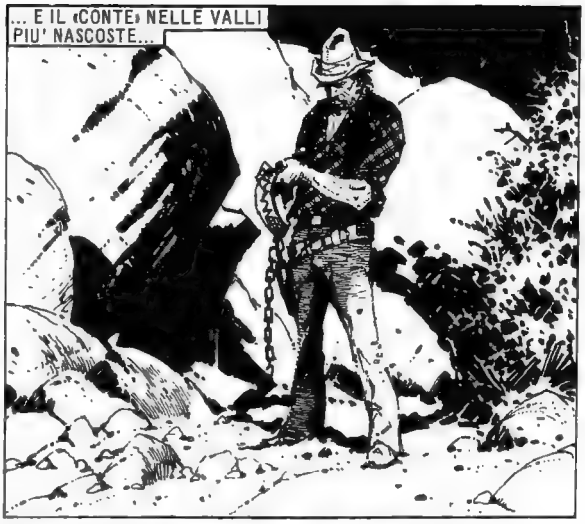
tommaso tommasi

— E' volato troppo a bassa quota!...

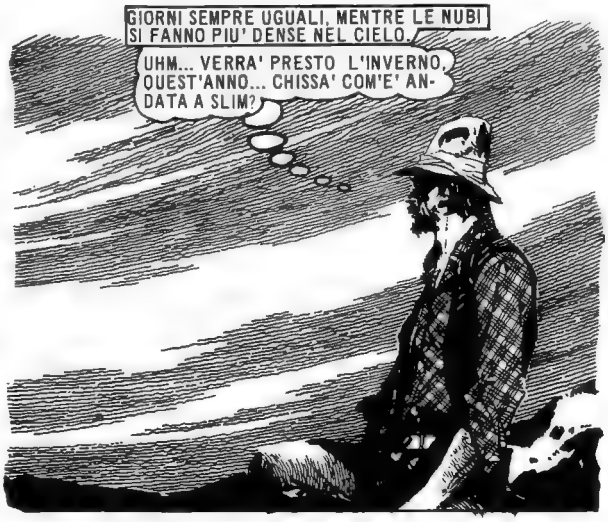


— Mirate al cuore!

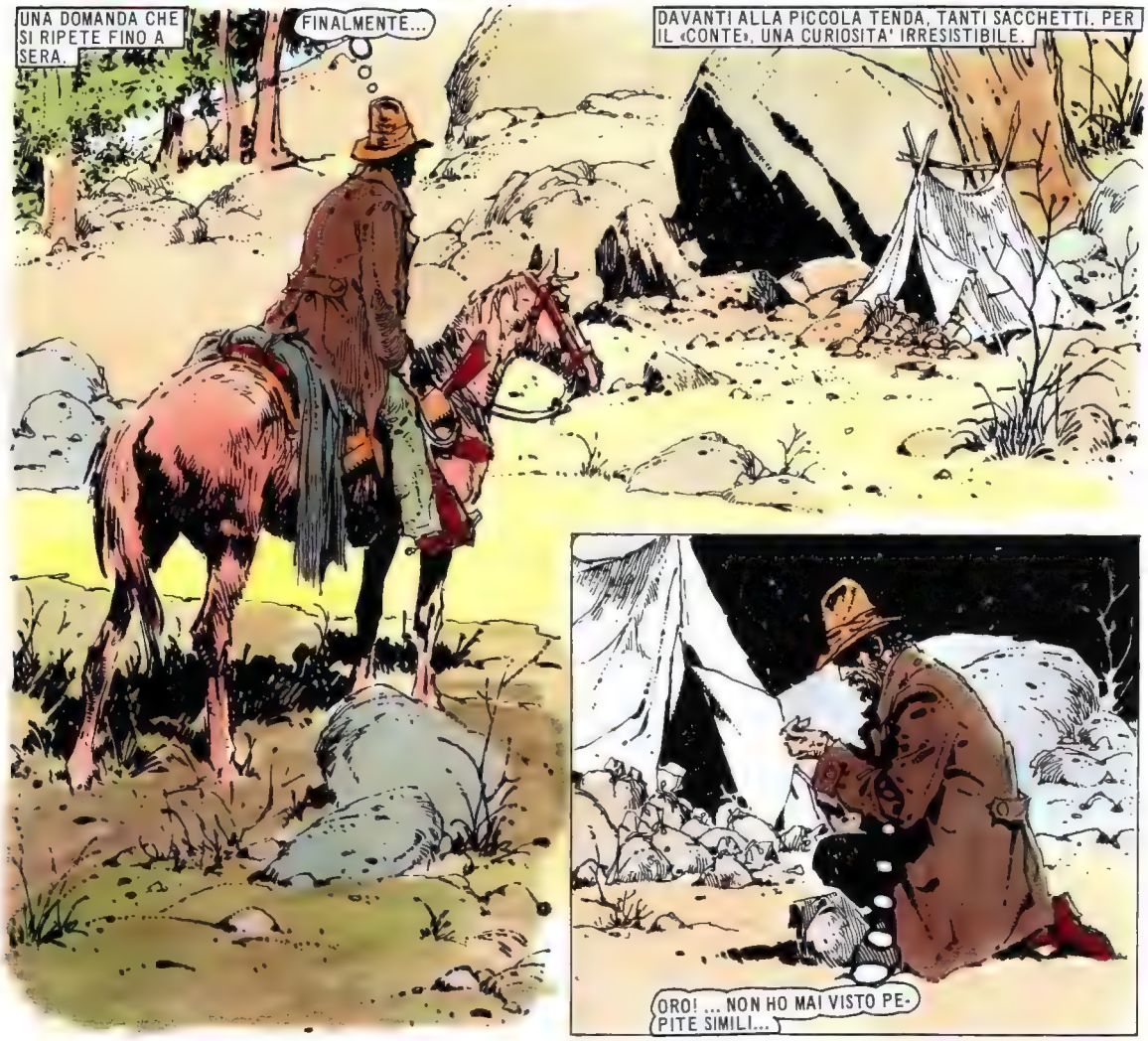
LAGGIU' NELL' OVEST



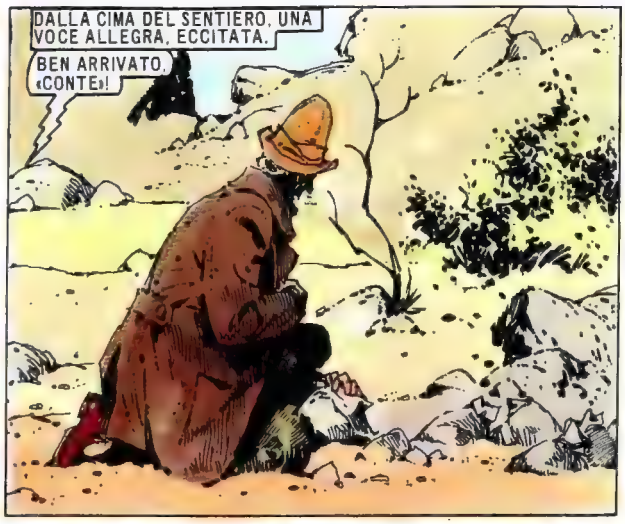
UNO STRANO TIPO, IL «CONTE». LO CHIAMANO COSI' PER IL SUO LIEVE ACCENTO RUSSO E PER I GUSTI RAFFINATI.



SE C'E' QUALCUNO CHE PUO' SEGUIRE UNA PISTA, QUELLO E' UN CACCIATORE DI PELLI.

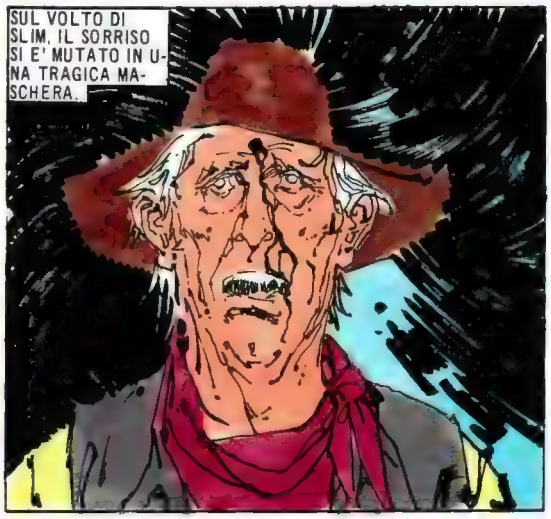


UN TESORO FAVOLOSO! ... MOLTO PIU' DI UN MILIONE DI DOLLARI!!


DALLA CIMA DEL SENTIERO, UNA VOCE ALLEGRA, ECCITATA.
BEN ARRIVATO «CONTE»!

CHE TE NE PARE?... HO DOVUTO SOLO RACCOGLIERLO CON LA PALA! SIAMO RICCHI, «CONTE»!

BANG!


SUL VOLTO DI SLIM, IL SORRISO SI E' MUTATO IN UNA TRAGICA MASCHERA.

POI, PIANO PIANO, IL VECCHIO CERCATORE SI E' CHINATO IN AVANTI, ABBRACCIATO A QUEL SUO STRANO CAVALLO PELOSO.

SONO RICCO... NON AVREI MAI PENSATO DI RIUSCIRCI TANTO FACILMENTE... DOMANI SOTTERRERO' SLIM...

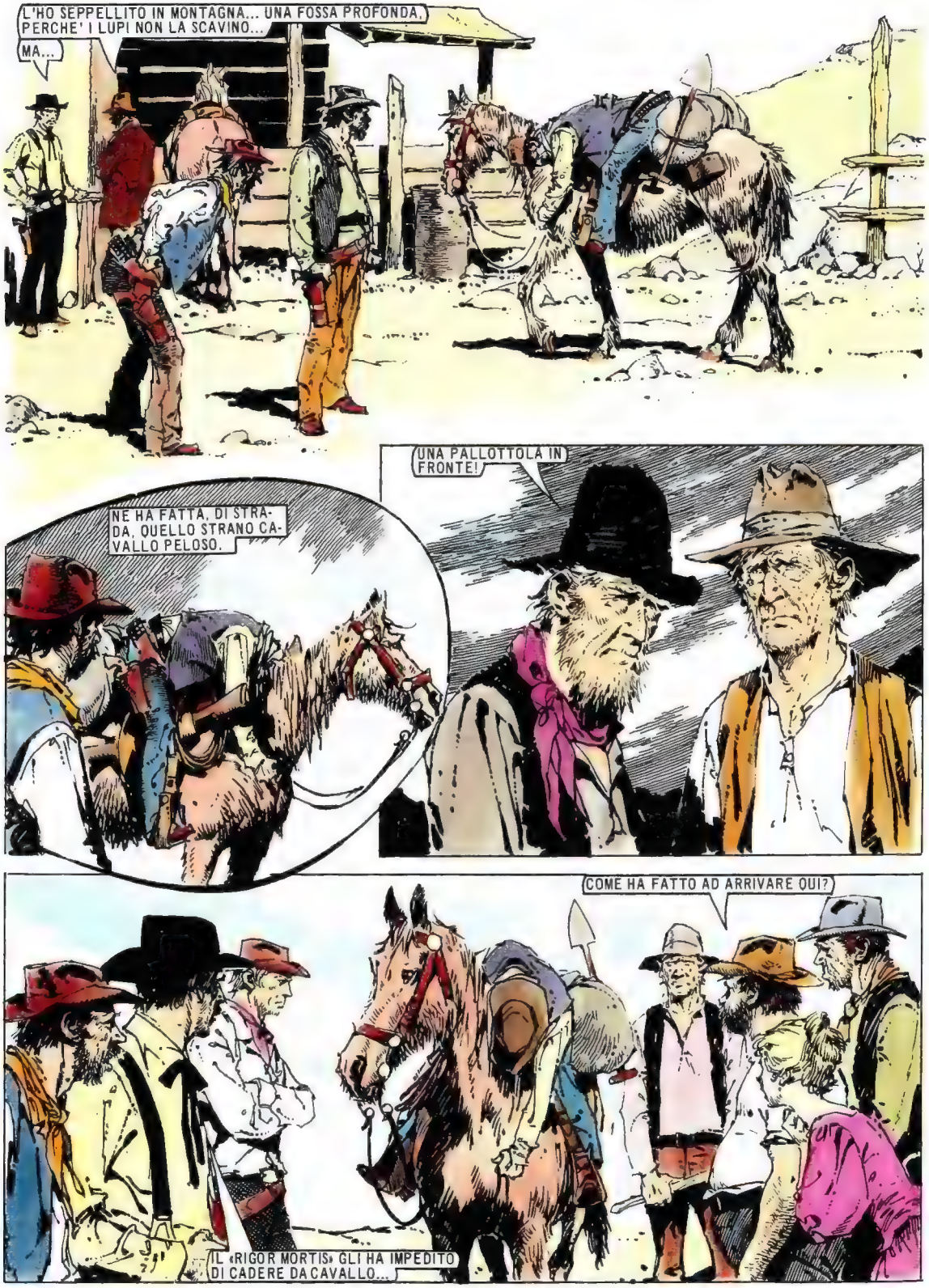
«DOMANI». QUANTO E' LONTANO IL DOMANI QUANDO SI SCATENA LA BUFERA?

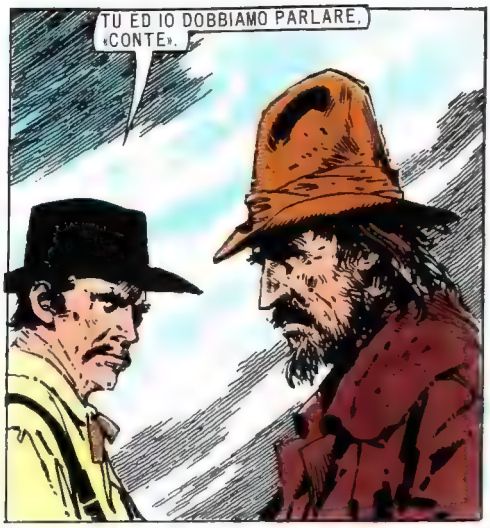
QUANDO L'ULULATO DEI LUPI, IL LORO ANSIMARE, ATTERRISCE LA BESTIA?

ED E' UN PAESAGGIO DIVERSO, QUELLO CHE ATTENDE IL «CONTE» IL GIORNO SEGUENTE.

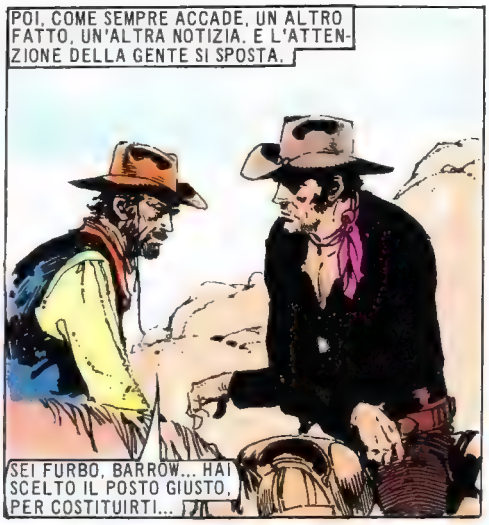
OTTIMO... TRACCE DI LUPI. MI HANNO RISPARMIATO UN LAVORO...

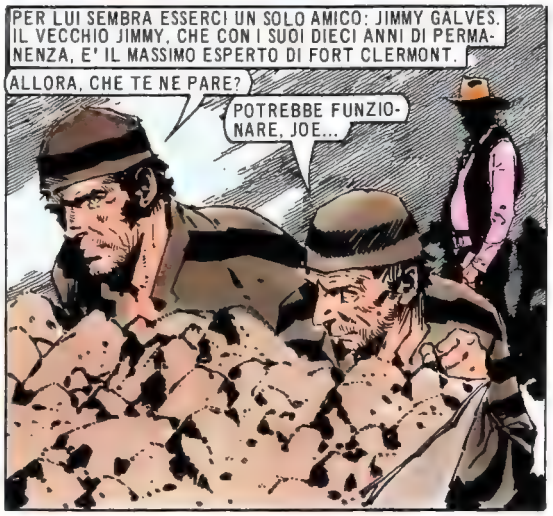
NON C'E' MIGLIOR BECCHINO DI UN BRANCO DI LUPI AFFAMATI...
SI', UN LAVORO RISPARMIATO. MA NE RESTA ANCORA MOLTO, PER NASCONDERE L'ORO NELLA VECCHIA MINIERA ABBANDONATA.
UNA SERIE DI VIAGGI CHE RICHIEDE TRE GIORNI.
FATTO... ORA MI BASTERA' VENIR QUI A PRENDERE UN SACCHETTO DI TANTO IN TANTO...
NESSUNO SAPRA' NIENTE... NON VORREI FARE LA FINE DEL VECCHIO SLIM...
E' UN UOMO PRUDENTE, IL «CONTE». SA QUALE PESO PUO' AVERE LA TENTAZIONE.
CHAPELLE, IL PRIMO VILLAGGIO AI PIEDI DEI MONTI. PER IL «CONTE» ALTRI TRE GIORNI DI VIAGGIO SONO PASSATI.
E SLIM?... COME MAI NON SIETE TORNATI INSIEME? AVETE LITIGATO?
NO, SCERIFFO... HA LITIGATO CON GLI INDIANI KIOWA... TRE FRECCE NEL PETTO...


L'HO SEPPELLITO IN MONTAGNA... UNA FOSSA PROFONDA, PERCHE' I LUPI NON LA SCAVINO...
MA...
UNA PALLOTTOLA IN FRONTE!
NE HA FATTA, DI STRADA, QUELLO STRANO CAVALLO PELOSO.
COME HA FATTO AD ARRIVARE QUI?
IL «RIGOR MORTIS» GLI HA IMPEDITO DI CADERE DA CAVALLO...



UN PROCESSO CHE CREA UN GRANDE SCALPORE. UN PROCESSO IN CUI IL «CONTE» RIESCE A DIVIDERE I GIURATI, PARLANDO DI LEGITTIMA DIFESA. E INVECE DELLA FORCA, PER LUI, VENT'ANNI DI LAVORI FORZATI A FORT CLERMONT.





E FINALMENTE E' GIUNTO IL MOMENTO DI PARLARE AL «CONTE».
ALLORA, «CONTE»... VIENI CON NOI, SE SCAPPIAMO?

SCAPPARE DI QUI? E COME?...
E' TUTTO RISOLTO, «CONTE». SCAVEREMO UN TUNNEL... FUORI HO DEGLI AMICI. CI PORTERANNO DEI CAVALLI...

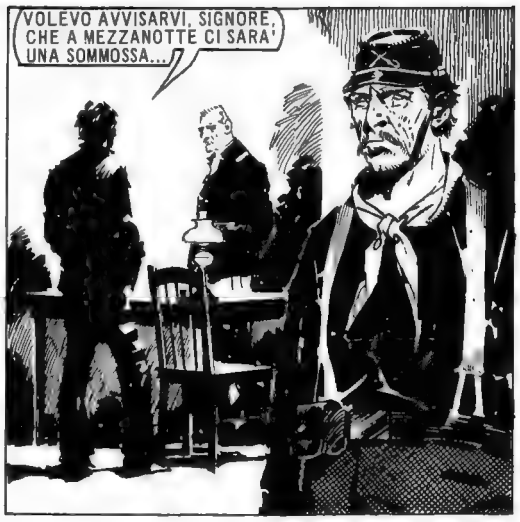
SUL VOLTO DEL «CONTE» NEANCHE UNA PIEGA DI INTERESSE.
PENSACI, «CONTE»...
LASCIA PERDERE. NON MI PIACE PENSARE.

KRAMER, IL CAPO DELLE GUARDIE, HA SCELTO QUELLA SERA PER UBRIACARSI: E COME SEMPRE L'ALCOOL DA' CORPO AI SUOI MIRAGGI DI RICCHEZZA.
PARLA, BASTARDO! ... DOVE HAI NASCOSTO L'ORO?

PER IL «CONTE», UN DOLORE INUMANO, CHE VINCE LA SUA RESISTENZA.
SI', JOE... FUGGIRO' CON VOI... QUANDO VORRETE...

PER JOE BARROW UNA RISPOSTA ATTESA A LUNGO. NON E' DIFFICILE TROVARE UNA DOZZINA DI UOMINI PRONTI A TUTTO.

UN PIANO SEMPLICE. A MEZZANOTTE, TUTTI FUORI, VERSO I CAVALLI PROMESSI DA JOE BARROW. LO STESSO JOE BARROW, CHE POCHE ORE DOPO SI PRESENTA A KRAMER.



NESSUNA DOMANDA, DA PARTE DI KRAMER. SA BENE A COSA POSSONO GIUNGERE I PRIGIONIERI DI FORT CLERMONT. E A MEZZANOTTE JOE E' CON GLI ALTRI NEL PANIFICIO.

IN PUGNO UNA DELLE TRE PISTOLE CHE I PRIGIONIERI SI SONO PROCURATI.

COSA FACCIAMO?... MUOVIAMOCI!

UN MOMENTO... FORSE ARRIVA QUALCUNO!

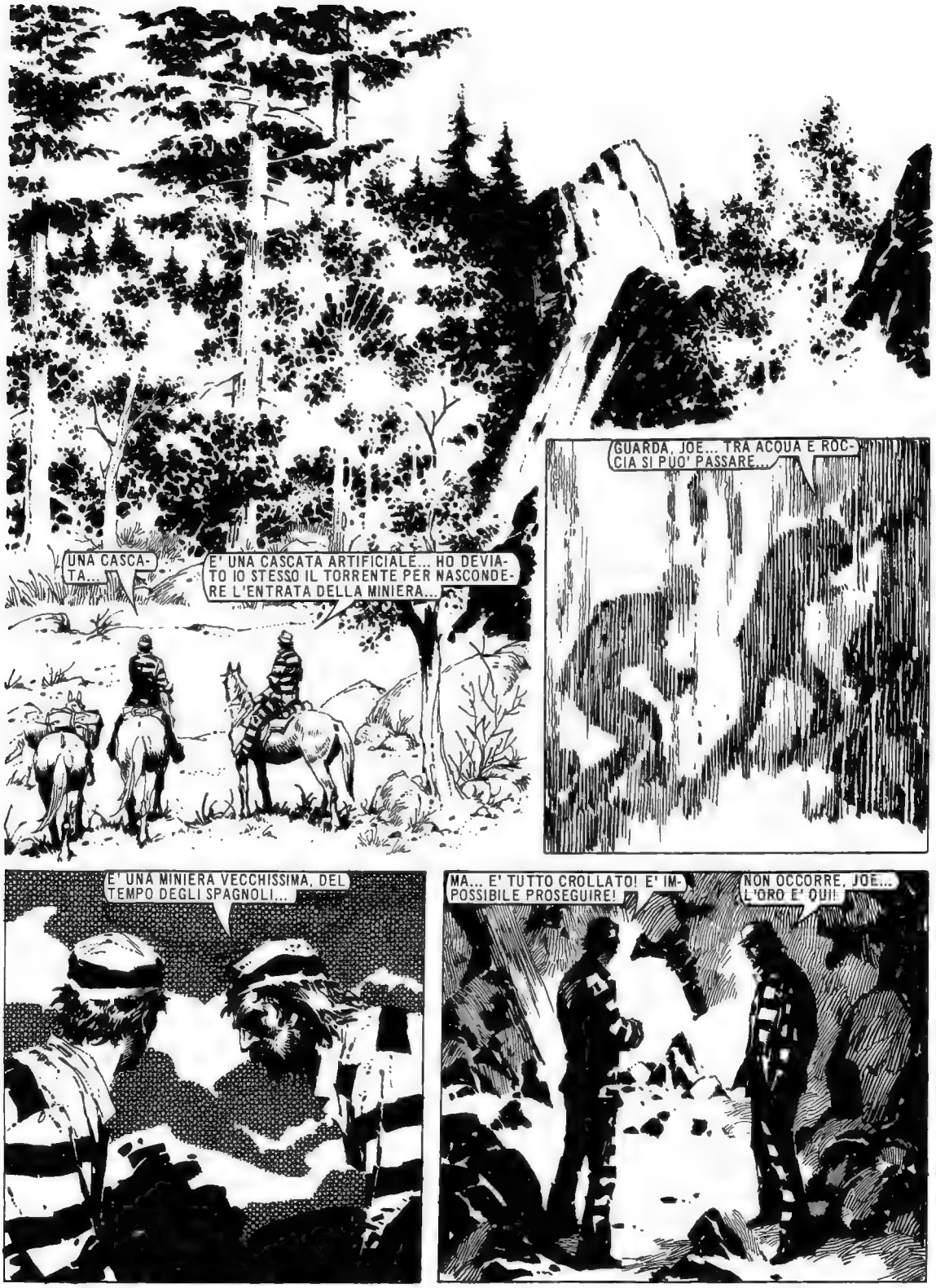
BANG!

GRUMMMPO!

E' STATO SVELTO, JOE BARROW. IN UN SOLO MOVIMENTO HA SPARATO E SI E' BUTTATO A TERRA, TRASCINANDO CON SE' IL «CONTE».

BANG! BANG!

BANG! BANG!
... IL «CONTE» CHE E' RIMASTO FRASTORNATO, MA ILLESO.
MA... E GLI ALTRI?
CHE T'IMPORTA DI LORO? CI HANNO SCAVATO IL TUNNEL, NO? APPROFITTIAMONE.
FEDELE ALL'IMPEGNO, PEDRO RAMIREZ, AMICO DI JOE BARROW, ASPETTA FUORI DEL PENITENZIARIO CON TRE CAVALLI.
BENE... UN CAVALLO PER TE, «CONTE», UNO PER ME, E UNO DI SCORTA...
MA... E IO, SEÑOR BARROW?
BANG!
CON UNA BOCCA IN MENO DA SFAMARE, NON E' DIFFICILE ATTRAVERSARE IL DESERTO.
... E RAGGIUNGERE, DOPO GIORNI DI VIAGGIO, LA ZONA DELLE MONTAGNE.


UNA CASCATA...
E' UNA CASCATA ARTIFICIALE... HO DEVIATO IO STESSO IL TORRENTE PER NASCONDERE L'ENTRATA DELLA MINIERA...
GUARDA, JOE... TRA ACQUA E ROCCIA SI PUO' PASSARE...
E' UNA MINIERA VECCHISSIMA, DEL TEMPO DEGLI SPAGNOLI...
MA... E' TUTTO CROLLATO! E' IMPOSSIBILE PROSEGUIRE!
NON OCCORRE, JOE... L'ORO E' QUI!

QUELLA ROCCIA... SCAL-
ZALA E LO VEDRAI.

NELLA MENTE DI JOE BARROW, UN DUBBIO IMPROVVISO.
MA... IL «CONTE»
NON E' STUPIDO...

SA BENE, ORMAI, CHE HO FATTO TUTTO CIO'
CHE HO FATTO PER ARRIVARE QUI... IMMAGI-
NERA' CHE LO UCCIDERO' NON APPENA AVRO'
L'ORO... NON MI
FIDO...

SMUOVILA TU, «CONTE».
COME VUOI.

VEDI? E' STATO FACILE. PREN-
DI LA LANTERNA...

MA...

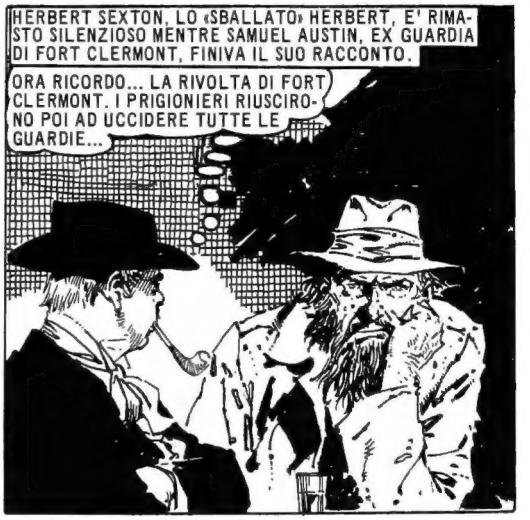
DAI SACCHETTI ROTTI, IRRESISTIBILI SCINTILLII.
PIU' DI UN MILIONE DI DOLLARI!
SIAMO RICCHI, «CONTE»!
UN GRIDO CHE GLI MUORE IN GOLA.
CRAK!
BENCHE' ARRUGGINITA, LA TAGLIOLA DA ORSI E' SCATTATA CON UN RUMORE SECCO, SPEZZANDO IL BRACCIO DI JOE BARROW.

HA SMESSO DI PARLARE, IL «CONTE». MA PER JOE BARROW NON HA IMPORTANZA. NON SENTE E NON VEDE CIO' CHE LO CIRCONDA. DAVANTI AI SUOI OCCHI C'E' IL VISO DI BARNEY PLOUGHMAN, IMPICCATO A QUINDICI ANNI PER IL SUO TRADIMENTO.

UN VISO CHE SCOMPARE SOVRASTATO DA QUELLI DI UOMINI E DONNE CHE HA UCCISO, INGANNATO, DISTRUTTO...

NE' IL «CONTE» STA A SENTIRE I SUOI MUGOLII. NON SA ANCORA CHE RIUSCIRA' SI' A SALPARE PER L'EUROPA CON TUTTO IL SUO ORO, MA MORIRA' NEL NAUFRAGIO DEL SUO VELIERO.

UNA MORTE CERTO MIGLIORE DI QUELLA LENTA, TERRIBILE, CHE IL MORSO DEL FERRO POTRA' DARE SOLO DOPO GIORNI A JOE BARROW.


HERBERT SEXTON, LO «SBALLATO» HERBERT, E' RIMASTO SILENZIOSO MENTRE SAMUEL AUSTIN, EX GUARDIA DI FORT CLERMONT, FINIVA IL SUO RACCONTO.
ORA RICORDO... LA RIVOLTA DI FORT CLERMONT. I PRIGIONIERI RIUSCIRONO POI AD UCCIDERE TUTTE LE GUARDIE...

SOLO SAMUEL SI SALVO'... MA CHISSA' A PREZZO DI QUALI ABIEZIONI...

NO, QUESTE SONO DOMANDE CHE NEANCHE UN GIORNALISTA PUO' FARE AD UN UOMO.
ALTRI DUE WHISKY, ANDREWS.
Fine dell'episodio

Profumo pietra...

Isabella - (MS) - *« Quando fai l'oroscopo a una ragazza le dici: la tua pietra è l'Onice, il tuo profumo il Ciclamino... Cioè, l'Onice è la sua pietra fortunata o la pietra che le consigli di portare perché s'intona di più a lei? »*

E' la pietra che le porta fortuna, che influisce beneficamente sul suo carattere e sulla sua salute, sull'amore; che s'intona a lei, ma non solo esteticamente. Ciò vale anche per il profumo, i colori, i numeri e il giorno. Delle proprietà magiche delle pietre e dei profumi ho scritto ripetutamente su *Sogno* (dei numeri ecc. ancora no, ma lo farò). Sono argomenti lunghi da trattare e non posso ripeterli qui; comunque tieni presente, cara Isabella, che io parlo sempre dal punto di vista della magia. La tua pietra è precisamente l'Onice, ma il tuo profumo è il Calicantus; il colore Verde cupo, il giorno Sabato, i numeri 7 e 3.

Chi vince?

Cosimo - (TO) - *« Ho fatto una scommessa con mio cognato, lui dice che le lettere che scrivete sul giornale sono inventate... »*

Tuo cognato ha perso la scommessa. Inventare lettere sarebbe una sciocchezza da parte mia e di chi tiene le altre rubriche, dato che alla « Lancio » le lettere arrivano a sacchi. Il nostro problema non è quello d'inventare lettere (che sarebbe piuttosto faticoso) ma di far capire ai lettori e alle lettrici che non è possibile rispondere a tutti. Certi lettori si lamentano di aver scritto tre o quattro volte inutilmente; vorrei che si rendessero conto che noi tentiamo di accontentarli, però abbiamo dei limiti di spazio. Così non sempre è possibile rispondere a tutte le domande che ci pongono. Tu mi hai chiesto il significato di parecchi nomi, caro Cosimo. Scelgo il meno comune, Ermelia; degli altri, più diffusi, prima o poi apprenderai l'origine seguendo la rubrica. Ermelia è un'abbreviazione di Ermelinda, che deriva dal germanico Irmin (grande, potente: un appellativo del dio Wotan) e « lind » (scudo, anzi scudo di legno di tiglio). La tua pietra è la Sardonice, il tuo profumo il Ciclamino, il colore Grigio, il giorno Mercoledì, i numeri 8 e 4. La tua ragazza ideale è del Leone; puoi accordarti anche con quelle dell'Acquario.

Oroscopo

Michela - (NA) - *« Secondo te mia madre ha ragione? »*

Tutti i torti non ha, anche se sbaglia facendoti da carceriera. Se ti concedesse fiducia tu probabilmente non ne abuseresti. Non sei come ti crede lei, ma proprio per reazione alla clausura che ti viene imposta rischi di compiere, appena te ne capiterà l'occasione, degli errori irreparabili. Tenta di far ragionare tua madre, di conquistare la sua fiducia; ma anche se non ci riuscirai, tieni presente che i colpi di testa danneggerebbero soltanto te: e allora tua madre potrebbe dirti che aveva ragione. Ti vendicherai molto meglio dimostrando che invece aveva torto. La tua pietra è il Topazio, il profumo l'Ireos, il colore Rosso cupo, il giorno Martedì; i numeri sono 3 e 5, i ragazzi adatti Leone, Toro, Bilancia.

althamar

l'oroscopo

ARIETE La conoscenza di una ragazza (o di un ragazzo) potrà cambiare molte cose nei programmi per il futuro. Confidatevi con i genitori per quel problema che vi preoccupa.

TORO Settimana intensa. I superiori vi chiederanno di applicarvi per risolvere una questione delicata. Anche in famiglia verrà richiesto il vostro intervento per un problema complesso.

GEMELLI Non date ascolto alle chiacchiere che tendono a mettere in cattiva luce una persona cara; statele anzi vicino con affetto e aiutatela in questo momento particolarmente delicato.

CANCRO Giorni sereni. Dopo un inizio-settimana vertiginoso, tutto rientrerà nella normalità e avrete modo di terminare i lavori in sospeso, di fare progetti e di divertirvi con gli amici.

LEONE Siate meno pessimisti. Si prospetta un periodo molto favorevole. Potrete realizzare i vostri progetti e farne di nuovi. Per i giovanissimi, colpi di fulmine e ore divertenti. Vincite.

VERGINE Se ancora non avete trovato la persona che fa per voi, non demoralizzatevi; cercate invece di distrarvi e di frequentare nuove compagnie. Settimana favorevole agli affari.

BILANCIA L'incontro con una persona che non vedete da tempo aprirà nuove prospettive di guadagno; siate prudenti e prima di prendere una decisione consigliatevi con amici.

SCORPIONE Ancora un periodo di tensione, ma verso la fine della settimana vi sentirete più sereni, anche grazie all'affettuosa vicinanza della persona amata. Soddisfazioni nel lavoro.

SAGITTARIO Siate più aperti. Accettate i consigli dei genitori ed evitate inutili discussioni con la persona del cuore. Prospettive di viaggi e miglioramenti economici. Siate diplomatici.

CAPRICORNO Settimana positiva per la vita sentimentale. Molti realizzeranno un vecchio sogno, altri getteranno le basi per un importante programma. Attenzione agli invidiosi.

ACQUARIO Se non avete ancora incontrato l'anima gemella, questo può essere il periodo favorevole. State attenti ai colpi di testa e guardatevi da un « amico ». Ore serene in famiglia.

PESCI Ancora un po' di applicazione e potrete raccogliere i frutti della vostra fatica. Non demoralizzatevi per un piccolo contrattempo. State vicino alla persona del cuore e alla famiglia.

i 6 fumetti completi

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI' **31 MAGGIO**

KEN & DAN

Un emiro arabo, le sue sei splendide mogli, un rubino d'inestimabile valore: come due farfalle sui fiori Ken e Dan non possono lasciarsi scappare una simile ghiotta occasione. Ma non tutto filerà liscio e i guai verranno come la grandine...

TIGER KISS

La storia si svolge nel castello di Gedeone. C'è un ballo mascherato, ci sono moltissimi cavalieri e gentiluomini dell'epoca di Re Artù. Ma non tutti sono gentiluomini e Tiger Kiss prepara uno scherzaccio terribile...

INCLUSIVE TOUR

Tutti sorridono quando un tipo scialbo e insignificante come Hans Müller annuncia di voler fare un viaggio a Copenaghen col miraggio di una vacanza molto eccitante... Ma Hans non è il tipo che sembra e vivrà una straordinaria avventura.

IL COBRA

Il Cobra ha ricevuto mille dollari per accompagnare a Rainbow la futura sposa di Moshe Gatling, un uomo molto importante e rispettabile. La strada è lunga, il viaggio è monotono fino a quando... Uno strepitoso ritorno dell'uomo dal Winchester.

... E LUCE FU

Bert Hander torna alla vita dopo un lungo, lunghissimo sonno. Il suo risveglio è accompagnato dall'eccitante scoperta di poter diventare ricco e potente. Ma la sua strada sarà lastricata di pericoli. Non sempre il sonno porta consiglio...

UNA BIONDA PER JOE "LA JELLA"

A Joe non ne era mai andata bene una, anche quella sera aveva perso al gioco. Poi, fuori, sulla sua auto c'era una favolosa bionda ad aspettarlo. Sembrava l'inizio di una romantica avventura ma Joe seguitava a pensare alla sua tenacissima sfortuna...

SUPPLEMENTO AL N. 21 DI LANCIOSTORY DEL 21 MAGGIO '85

lanciostory